

附件 4:

参评点情况表  
(音乐领域)

名 称: 江西财经大学艺术学院 (音乐系)

负 责 人: 李二永

电 话: 15179169666

电子信箱: 87036401@qq.com

联 系 人: 何梦婷

电 话: 18770006393

电子信箱: 372187110@qq.com

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表

2020 年 06 月 11 日 填



表 1：开设专业领域和方向情况表

专业领域名称	专业方向名称	该方向指导教师人数	该方向已获得硕士学位人数
音乐	声乐表演	7	0
	钢琴演奏	4	0
	音乐艺术管理	8	0

说明：专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

表 2：专业领域方向主科指导教师汇总表

序号	姓 名	出生年月	与指导方向有关的学历/学位、毕业专业	职 称	专职/外聘	指导专业方向	已获艺术硕士学位研究生人数及名单	现有在读艺术硕士研究生人数及名单
1	樊凤龙	1975.12	博士/音乐学	教 授	专职	声乐表演	0	5 人：姚迎倩、曾洁、唐文卿、马星宇、殷琚
2	陈 红	1962.5	本科/声乐	教 授	专职	声乐表演	0	6 人：李舒幸、杨善祺、陈以利、候婧雯、张文文、周雪
3	李二永	1981.11	声乐表演硕士/音乐理论博士	副教授	专职	声乐表演	0	7 人：陈慧、何春林、李玉坤、蒋承宸、熊亦杰、张洪征、廖宇
4	达 捷	1983.3	博士/钢琴、作曲	讲 师	专职	钢琴演奏	0	1 人：叶晓涵
5	韩玉澎	1968.11	博士/声乐	副教授	专职	声乐表演	0	6 人：李红利、张立、廖耀斌、邓清松、古汉文、黄万马才让
6	孔晓飞	1972.9	本科/音乐教育	副教授	专职	音乐艺术管理	0	5 人：罗岚、曾佳颖、郭雯琳、刘珂、甘铃
7	李 霜	1973.10	硕士/音乐教育	副教授	专职	音乐艺术管理	0	8 人：徐梦梦、李文珠、杨思航、刘利娟、范思聪、肖楚婷、王婧伊、蔡云
8	罗 敏	1976.11	本科/音乐学	副教授	专职	音乐艺术管理	0	3 人：康凯东、彭爽、刘晗禹

9	马 艳	1977.12	本科/音乐教育	副教授	专职	钢琴演奏	0	2 人：陈波、宁夏子
10	王 玲	1968.2	本科/音乐教育	副教授	专职	声乐表演	0	5 人：张玥、翟都晓、曾小婷、高雅倩、罗茜
11	张维刚	1963.5	本科/音乐学	副教授	专职	音乐艺术管理	0	7 人：李家驹、张晓、付钰、连怡雯、林庄宇、李舟、毕秋玥
12	邹力宏	1964.10	本科/音乐学	副教授	专职	音乐艺术管理	0	5 人：魏壮、万山美卉、卢灵香、黄顺超、谢金津
13	雷 敏	1979.11	硕士/音乐教育	副教授	专职	钢琴演奏	0	1 人：罗晨婷
14	林 莉	1977.12	硕士/钢琴演奏	副教授	专职	钢琴演奏	0	3 人：叶贝芬、杨歌、唐爱民
15	杜 欢	1981.4	硕士/声乐表演	国家一级演员/ 副院长	外聘	声乐表演	0	
16	田兴国	1963.12	硕士/戏剧与影视文学	国家一级编剧/ 副台长	外聘	音乐艺术管理	0	
17	谢郁游	1973.3	本科/音乐教育	高级经纪人	外聘	音乐艺术管理	0	
18	邬成香	1965.4	本科/经济管理	一级演员/ 副院长	外聘	音乐艺术管理	0	
19	杨忠文	1967.9	本科/政治学	主任编辑	外聘	音乐艺术管理	0	

表 3：2015 年以来学生录取成绩情况表（可根据实际考试科目调整）

序号	姓 名	入学时间	专业方向	指导教师姓名	统考外语成绩	统考政治成绩	专业初试成绩	专业复试成绩	总成绩
1	曾洁	2017.9	声乐表演	樊凤龙	46	67	250	200.6	563.6
2	陈慧	2017.9	声乐表演	李二永	36	59	259	206.6	560.6
3	甘铃	2017.9	音乐艺术管理	孔晓飞	54	58	270	201.8	583.8
4	何春林	2017.9	声乐表演	李二永	39	57	244	207	547
5	李红利	2017.9	声乐表演	韩玉澎	43	58	234	195.2	530.2
6	李家驹	2017.9	音乐艺术管理	张维刚	64	68	244	208	584
7	李舒幸	2017.9	声乐表演	陈红	41	45	272	222.2	580.2
8	李玉坤	2017.9	音乐艺术管理	李二永	44	53	240	203.6	540.6
9	刘珂	2017.9	音乐艺术管理	孔晓飞	55	57	284	207.6	603.6
10	万山美卉	2017.9	音乐艺术管理	邹力宏	46	55	269	215.2	585.2
11	魏壮	2017.9	音乐艺术管理	邹力宏	58	68	229	197.6	552.6
12	徐梦梦	2017.9	音乐艺术管理	李霜	56	55	280	217.2	608.2
13	杨善祺	2017.9	声乐表演	陈红	44	47	275	209.8	575.8
14	杨思杭	2017.9	音乐艺术管理	李霜	38	51	263	189.8	541.8
15	姚迎倩	2017.9	声乐表演	樊凤龙	36	68	232	202.2	538.2
16	翟都晓	2017.9	声乐表演	王玲	55	47	279	211.2	592.2
17	张立	2017.9	声乐表演	韩玉澎	41	45	256	205.2	547.2
18	张晓	2017.9	音乐艺术管理	张维刚	50	51	277	206.8	584.8
19	罗岚	2017.9	音乐艺术管理	孔晓飞	推荐免试入学				
20	陈以利	2017.9	声乐表演	陈红	推荐免试入学				

21	张玥	2017.9	声乐表演	王玲	推荐免试入学				
22	李文珠	2017.9	音乐艺术管理	李霜	推荐免试入学				
23	曾佳颖	2018.9	音乐艺术管理	孔晓飞	52	39	264	210.2	565.2
24	曾小婷	2018.9	声乐表演	王玲	54	45	271	200.4	570.4
25	陈波	2018.9	钢琴演奏	马艳	40	55	289	199.2	583.2
26	范思聪	2018.9	音乐艺术管理	李霜	45	50	293	205.6	593.6
27	古汉文	2018.9	声乐表演	韩玉澎	49	49	294	212.1	604.1
28	黄万玛才让	2018.9	声乐表演	韩玉澎	26	41	222	210.4	499.4
29	蒋承宸	2018.9	音乐艺术管理	李二永	55	46	271	202.6	574.6
30	康凯东	2018.9	音乐艺术管理	罗敏	53	57	273	208.2	591.2
31	连怡雯	2018.9	音乐艺术管理	张维刚	40	37	273	218	568
32	廖耀斌	2018.9	声乐表演	韩玉澎	40	38	288	209.8	575.8
33	刘利娟	2018.9	音乐艺术管理	李霜	43	56	286	210.8	595.8
34	卢灵香	2018.9	音乐艺术管理	邹力宏	55	64	280	207.8	606.8
35	罗晨婷	2018.9	钢琴演奏	雷敏	58	48	238	219	563
36	马星宇	2018.9	声乐表演	樊凤龙	39	70	241	203	553
37	唐文卿	2018.9	声乐表演	樊凤龙	61	61	295	215.8	632.8
38	杨歌	2018.9	钢琴演奏	林莉	48	36	258	207.8	549.8
39	叶贝芬	2018.9	钢琴演奏	林莉	44	49	253	216.8	562.8
40	叶晓涵	2018.9	钢琴演奏	达捷	57	40	251	207.5	555.5
41	张洪征	2018.9	音乐艺术管理	李二永	48	53	282	218.2	601.2
42	付钰	2018.9	音乐艺术管理	张维刚	推荐免试入学				

43	毕秋玥	2019.9	音乐艺术管理	张维刚	58	55	265	223.60	601.60
44	王婧伊	2019.9	音乐艺术管理	李霜	52	63	274	208.90	597.90
45	肖楚婷	2019.9	音乐艺术管理	李霜	57	54	263	216.66	590.66
46	谢金津	2019.9	音乐艺术管理	邹力宏	51	59	266	212.52	588.52
47	郭雯琳	2019.9	音乐艺术管理	孔晓飞	47	57	269	214.30	587.30
48	高雅倩	2019.9	声乐表演	王玲	47	62	257	217.20	583.20
49	廖宇	2019.9	声乐表演	李二永	52	55	253	215.00	575.00
50	林庄宇	2019.9	音乐艺术管理	张维刚	48	54	265	206.94	573.94
51	李舟	2019.9	音乐艺术管理	张维刚	45	68	259	201.94	573.94
52	邓清松	2019.9	声乐表演	韩玉澎	51	56	256	207.60	570.60
53	张文文	2019.9	声乐表演	陈红	43	59	257	207.66	566.66
54	蔡云	2019.9	音乐艺术管理	李霜	41	45	273	204.74	563.74
55	侯婧雯	2019.9	声乐表演	陈红	49	54	251	208.10	562.10
56	黄顺超	2019.9	音乐艺术管理	邹力宏	39	57	255	210.40	561.40
57	唐爱民	2019.9	钢琴演奏	林莉	54	56	249	201.76	560.76
58	周雪	2019.9	声乐表演	陈红	49	56	236	216.42	557.42
59	宁夏子	2019.9	钢琴演奏	马艳	49	45	251	207.80	552.80
60	殷珺	2019.9	声乐表演	樊凤龙	66	44	230	208.90	548.90
61	刘晗禹	2019.9	音乐艺术管理	罗敏	41	51	248	208.6	548.6
62	罗茜	2019.9	声乐表演	王玲	推荐免试入学				
63	彭爽	2019.9	音乐艺术管理	罗敏	推荐免试入学				
64	熊亦杰	2019.9	音乐艺术管理	李二永	推荐免试入学				

表 4：2015 年以来学生毕业专业实践展示及论文情况表

序号	学生 姓名	入学时间	毕业时间	专业方向	毕业展示举行时间、内容（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）	学位论文题目、摘要（准备学生论文备抽查）
1	杨善祺	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2017 年 6 月 19 日晚 8:00</p> <p>内容：《长相知》（汉乐府民歌，石夫 曲）；《牛郎织女》（刘麟词，王志信曲）《太湖美》（任红举词，龙飞 曲）；《醉了千古爱》陈道斌 词，栾凯 曲）；《我像雪花天山来》（晓光 词，徐沛东 曲）；《梅娘曲》（田汉 词，聂耳 曲）；《苗疆好地方》（麻宜志 词，杨天解 曲）；《红豆曲》（曹雪芹 词，王立平 曲）；《梅兰芳》（刘鹏春 词，吴小平 曲）；《草原之夜》（张加毅 曲 田歌 曲）；《白头吟》（卓文君 词，张朝 曲）；《崖畔上酸枣红艳艳》（刘成章 词，王建民 曲）；《叹香菱》（曹雪芹词，王立平曲）；《万里春色满家园》（ 闫肃、贺东久词，王祖皆、张卓娅曲）</p> <p>总时长：64 分钟</p> <p>第二场：2017 年 10 月 11 日晚 8:00</p>	<p>题目：叙事歌曲&lt;牛郎织女&gt;的音乐特点与演唱分析</p> <p>摘要：王志信是我国民族声乐作曲家中的杰出代表人物，在他所创作作品中，尤其擅长以历史传说、民间故事为题材创作叙事性声乐作品。王志信在根植于中国传统优秀文化的同时，更是将作品赋予崭新的艺术内涵与人文气息。本文将王志信叙事歌曲《牛郎织女》为例，加之笔者声乐演唱的学习与实践经验，将该作品的音乐特点与演唱分析加以细致和深入的分析研究。第一部分简要论述叙述事歌曲的定义、起源及主要特点，并梳理王志信创作的叙事歌曲的艺术特征；第二部分较为详细分析了该曲的创作背景、歌词内涵、旋律风格、曲式结构以及钢琴伴奏，全面分析该曲的音乐特点；第三部分结合自身演唱体会、理论联系实际，从整体的角度分析了演唱情感，接着通过自身演唱实践把握作品的艺术风格，详细地对各个乐段进行演唱分析，希望对自己乃至别人以后的声乐学习有一点借鉴与帮助。</p>



					<p>内容：《远情》（易茗词，赵季平曲）； 《包调》（山东民歌）；《长鼓敲起来》（李洁思曲，金凤浩曲）；《我的江汉大平原》（贺沛轩词，王原平、朱才勇曲）；《好久没到这方来》（晓光词，徐沛东曲）；《在那东山顶上》（仓央嘉措词，张千一曲）；《瑶山青》（麦展穗词，陈述刘曲）；《猜调》（云南民歌）；《寻找楼兰》（刘麟词，王志信曲）；《大江东去》（（宋）苏轼词，青主曲）；《梨花颂》（翁思再词，杨乃林曲）；《江山》（晓光词，印青曲）；《大红公鸡毛腿腿》（山西县民歌）；《看天下劳苦人民得解放》（梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词，张敬安，欧阳谦叔曲）</p> <p>总时长：57 分钟</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2	刘珂	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>2019 猪年“微山湖畔 视觉盛宴”春节联欢晚会:2019 年 1 月 18 日晚 7:30</p> <p>总时长: 145 分钟</p> <p>内容: 春潮篇</p> <p>新年序曲:《花舞蝶飞》(表演单位:诗维戈舞蹈学院);家庭欢唱歌伴舞:《拜新年》(演唱者:李申、张士浩、徐铭赫 表演单位:微山一中);歌伴舞情景剧:《回家的路》(演唱者:苏涓、宋正州 伴舞:诗维戈舞蹈学校)小品:《在那遥远的地方》(表演单位:微山湖医院);舞蹈:《挂红灯》(表演单位:诗维戈舞蹈学校)</p> <p>水韵篇歌伴舞:《飘满月光的河流》(演唱:刘奥男 伴舞:诗维戈舞蹈学校);歌伴舞:《阿楚姑娘》(演唱:李晴 伴舞:攸晓君等);杂技:《顶缸》(表演者:吴敬宇等)歌伴景:《听说老家下雪了》(演唱:杨震、王奥 表演:赵超、朱恒顺等);歌曲:《水手》(演唱:王文杰、季柳);器乐演奏:《金蛇狂舞》(表演单位:老年大学 伴舞:诗维戈舞蹈学校);改革开放 40 周年歌曲联唱:《春天的故事》(演唱:颜振);《在希望的田野上》(演唱:王维春);《映山</p>	<p>题目:微山电视台春晚管理策略创新研究——以 2019 年为例</p> <p>摘要:随着社会的发展以及人们生活水平的不断提高,新媒体技术得到了较为广泛的运用。各省市甚至县级电视台在不断推陈出新,寻求形式与内容的突破,创办不同风格、不同审美体验的春晚。但由于娱乐场所以及社交网站、视频网站层出不穷,不断冲击着传统电视媒体,春晚已不再是春节期间唯一的娱乐方式。微山电视台作为县级电视台,在电视台覆盖区域、人力、财力、物力的投入、技术设备、宣传推广等条件所限的现状下,提高收视率、社会效益和经济效益是微山电视台春晚长久以来面临的重大问题。21 世纪也是一个商业化的时代,市场经济在不断深化中快速前行,机制和体制的改革对于电视晚会无论在制作还是在运营上都带来了全新的变化和挑战,所以竞争是目前电视晚会所面临的重大问题,而如何获得核心竞争力就成为了地方电视台所共同关心的焦点。本文认为:创新管理策略是最具有生命力的竞争要素,微山电视台春晚的创新、维护、发展,是其赖以生存的关键问题。笔者通过亲自参与和实地调研后,分别从微山电视台春晚的组织策划、创作团队、节目类型、举办场地、资金来源、播出方式、受众群体七个方面入</p>
---	----	--------	--------	--------	--	---

				<p>红》（演唱：张建伟）；《走进新时代》（演唱：徐敏 伴舞：诗维戈舞蹈学校）；独舞：《恋》（表演：李壮亮）；歌伴舞：《春风不忘》（演唱：徐红 伴舞：诗维戈舞蹈学校）；曲艺表演：《端鼓新唱》（演员：赵恒才、王维春等）；武术表演：《天地人和》（表演者：微山洪式太极、微山鸿鹰武术馆 演奏者：满乐）；歌伴舞：《坚强》（演唱：郑贤、靳习习 伴舞：诗维戈国标舞队）；戏曲联唱：豫剧《穆桂英挂帅》（演唱：王洪芹）；京剧《花好月圆》（演唱：殷秀娟）</p> <p>锦绣篇</p> <p>歌伴舞《欢乐中国年》（演唱：安康、范菲菲、殷翔、朱真 伴舞：枣庄舞蹈学院）；歌曲《父亲写的散文诗》（演唱：鲍牧 伴舞：王涛）；诗朗诵：《梦起新时代，诗润新微山》（朗诵：俚桓 王维春 王瑞 白杨 满乐 张天宇 宋蕾 单驰 伴唱：老年大学 表演：林文清 付子诺）；尾曲：《大美微山》（演唱：刘青 鲍牧 伴舞：全体演员）</p>	<p>手，深度解析春晚的运作流程，结合其发展历程和发展现状，梳理出微山电视台春晚自身存在的问题，围绕当地传统民俗文化特色，为微山电视台春晚发展提供可操作性的创新策略及具有本土特色的管理模式，并合理预测其未来发展前景，以期微山电视台春晚今后更好地运行发展提供借鉴。</p>
--	--	--	--	--	---

3	翟都晓	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2019 年 5 月 31 日 16:00            内容：《越人歌》（先秦词 刘青曲）；            《渔翁》（郑燮词 王和声曲）；《运河谣》（选自歌剧《运河谣》黄维若词 印青曲）；《一道道水来一道道山》（选自歌剧《刘胡兰》海啸词 陈紫曲）；《远情》（易茗词 赵季平曲）；            《灿若星辰的目光》（黄维若词 印青曲）；《知道不知道》（陕西民歌）；            《珊瑚颂》（选自歌剧《红珊瑚》赵忠词 胡士平曲）；《浏阳河》（湖南民歌）；《谁不说俺家乡好》（吕其明、杨庶正等词曲）；《情深谊长》（王印泉词 臧东升曲）《包楞调》（山东民歌）；《青衣》（陈道斌词 吴小平曲）            总时长：70 分钟</p> <p>第二场：2020 年 6 月 10 日 17:00            内容：红楼梦选曲 《红豆曲》（曹雪芹词 王立平曲）；《秋窗风雨夕》（曹雪芹词 王立平曲）；《紫菱洲歌》（曹雪芹词 王立平曲）；《叹香菱》（曹雪芹词 王立平曲）。古诗词歌曲及歌剧选段 《枫桥夜泊》（[唐]张继词 黎英海曲）；《如梦令》（[宋]</p>	<p>题目：古诗词歌曲《枫桥夜泊》的音乐特征和演唱分析</p> <p>摘要：《枫桥夜泊》是我国著名作曲家黎英海根据唐代诗人张继的七言绝句创作的声乐套曲《唐诗三首》中的其中一首，作品因其创作构思新颖、音乐形象雅致而成为我国新时期古诗词歌曲的优秀代表。学习演唱古诗词歌曲是声乐表演专业学生的一项重要内容，笔者在毕业独唱音乐会上也将演唱该作品，因此深入分析和理解这首歌曲，能让我更好地予以演绎。笔者在分析这首作品时主要采用了文献研究法和个案研究法。全文共分为四个部分。第一部分，对古诗词歌曲的概念和古诗词歌曲的发展历程进行梳理；第二部分，对古诗词歌曲《枫桥夜泊》的创作背景进行分析，主要介绍黎英海的生平简介，概述他的音乐创作；第三部分，针对古诗词歌曲《枫桥夜泊》的音乐特征进行分析，主要从歌词、曲式结构、旋律特征、伴奏织体等方面展开阐述；第四部分，针对古诗词歌曲《枫桥夜泊》的演唱特色进行分析，着重从咬字与吐字、润腔的处理、气息的运用、情感与意境等方面进行阐述。最后为文章的结论部分。笔者力求通过对古诗词歌曲《枫桥夜泊》的深入探讨，为这首古诗词歌曲在音乐特征和演唱特色方面的研究提供可供借</p>
---	-----	--------	--------	------	--	---

					李清照词 王超曲）；《三月桃花心中开》（选自歌剧《长征》邹静之词 印青曲）；《秦生啊你还好吗》（选自歌剧《运河谣》黄维若词 印青曲）。 地方民歌及创作歌曲：《情姐下河洗衣裳》（贵州仡佬族民歌 邓承群改编）；《包楞调》（山东民歌）；《我们的生活充满阳光》（秦志钰词 吕远、唐诃曲）；《梨花颂》（翁思再词 杨乃林曲）；《康桥别恋》（陈道斌词 杜鸣曲） 总时长：62 分钟	鉴的理论与实践参考，期望能更好地理解和诠释这首歌曲，让古诗词歌曲在当今多元化的时代展现出新的艺术魅力。
4	甘铃	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	县区级演出策划：2018 年 12 月 06 日 10:30 内容：《草原上升起不落的太阳》（词曲 美丽其格）；《赣鄱欢歌》（原创）；南昌采茶戏《红军鞋新又新》（原创）；舞蹈《美丽的鄱阳湖》；古筝重奏《洞庭新歌》；越剧表演《观灯》；南昌道情《西湖人唱金塔歌》；评弹表演《蝶恋花 答李淑一》；舞蹈《旗袍美人》；舞蹈《欢乐的酒歌》；红色家书《虽死犹存烈士魂》（原创） 总时长：60 分钟	题目：江西“黑铁 Live House”运营管理探析 摘要：音乐产业是文化产业的重要分支，同时也是归属于文化产业的一部分。近年来，伴随着国内音乐产业的更新和发展，一种新型的、为现场音乐提供表演场地的重要场所 Live House 出现了，它的规模较小，容纳人数通常是两百人到两千人之间，现场配备有专业的演出设备，拥有足够震撼的舞台，是众多原创音乐的“摇篮”和“发源地”。基于此，Live House 作为城市中一种特别的文艺场所，既丰富了城市演出空间的多样性，更成为当今独立音乐的重要根据地。江西“黑铁 Live House”地处江西省会南昌，交通便捷，设施齐全，有优越的地理位置条件，它以推

						<p>广摇滚音乐文化为己任，场所中配备了高规格的舞台设备和专业负责的技术团队，经常承接全国独立音乐或小众音乐的巡演及票务宣传和推广，因其演出配备专业，承接态度负责，成为了南昌 Live House 的实力标杆，也享有江西摇滚乐“金色大厅”的美誉。但由于黑铁 Live House 较全国而言，起步较晚，发展时间不长，受众面比较局限，存在诸多限制和不足之处。因此，黑铁 Live House 如何可持续性地、健康地、良性地运营发展，是一个亟待解决的问题。笔者在文章中以江西“黑铁 Live House”作为研究对象，从多个方面深入探讨作为江西省内较成功的典例——“黑铁 Live House”的运营现状及其管理困境，并提出相应的建议 and 对策。</p>
5	李舒幸	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2018 年 12 月 25 日 16:00            内容：《亲切的平静》（W.莫扎特）；            《诺言》（罗西尼）；《可怜我，美丽的偶像》（贝里尼）；《我哭泣，为我的命运》选自亨德尔歌剧《凯撒大帝》；《春思曲》（韦瀚章词 黄自曲）；《啊，我的虎子哥》选自歌剧《原野》（万方词 金湘曲）；《你是安宁》（F.舒伯特）；《明晨》（R.施特劳斯）；《主人，请听我说》选自普契尼歌剧《图兰朵》；《每逢那节日来临》选</p>	<p>题目：咏叹调《我哭泣，为我的命运》演唱探究            摘要：巴洛克时期是西方音乐史上重要的历史阶段，诞生了许多杰出的音乐家，留下了诸多优秀的音乐作品。亨德尔是这个时期极具代表性的作曲家，他的创作体裁多样，几乎涵盖了巴洛克时期所有的音乐体裁。《尤里乌斯·凯撒》是亨德尔创作的众多歌剧作品中最能体现其创作特点，也是其所有作品中上演次数最多的作品。整部歌剧以女高音的咏叹调为核心内容，克里奥佩特拉的唱段</p>

				<p>自威尔第歌剧《弄臣》；《枫桥夜泊》（张继词 黎英海曲）；《一杯美酒》（维吾尔族 民歌）；《我的深情为你守候》陈道斌词、栾凯曲 总时长：80 分钟</p> <p>第二场：2020 年 6 月 9 日晚 19: 00 内容：《冥河的死神们》选自歌剧《阿尔切斯特》（C.格鲁克）；声乐套曲《元曲小唱》三首（高为杰）I.《折桂令.春情》（徐再思）II.《红绣鞋.欢情》（贯云石）III.《落梅风.蔷薇露》（马致远）；经文歌《喜悦欢腾》K165（W.莫扎特）：第一乐章：喜悦欢腾、白日闪耀出亮光、第二乐章：加冕的圣母玛利亚、第三乐章：阿利路亚；《安宁，安宁》选自歌剧《命运之力》（G.威尔第）；《夏日摇篮曲》选自音乐剧《波吉与贝丝》（乔治.格什温）；《歌》（徐志摩 词 张瑞 曲）；《不幸的人生》选自歌剧《伤逝》（王泉、韩伟词 施光南 曲）；《让我们携手同行》选自歌剧《唐璜》（W.莫扎特）；《我爱你，中国》（瞿琮词 郑秋枫曲） 总时长：70 分钟</p>	<p>《我哭泣，为我的命运》不仅展示了亨德尔高超的创作技法、丰富的表现手段，更因作品对演唱者声音的把控力和戏剧表演的分寸拿捏有着极高的要求成为女高音在声乐训练和比赛中必选的经典曲目之一。本文将结合自身演唱经验，从歌剧创作背景出发，通过对该咏叹调音乐本体、歌唱技巧、戏剧情感、舞台表演等方面进行分析以及对《我哭泣，为我的命运》的全面梳理与研究，提高自身对巴洛克时期声乐咏叹调的演唱能力和理论水平，为演唱该作品的声乐学习者提供有价值的参考。</p>
--	--	--	--	--	--

6	张晓	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>2018 年 12 月 28 日下午 19: 00</p> <p>《鄱阳县政协迎新春联欢晚会》</p> <p>内容: 1.开场舞《中国龙》; 2.大合唱《走向复兴》; 3.女声独唱《春天的故事》演唱: 陈志林; 4.小品《扶贫》演员: 孙瑜杰 3 三人; 5.舞蹈《繁花》演员: 陈洁等; 6.诗朗诵《中国传奇》; 7.歌曲《最浪漫的事》演唱: 熊俊、虞俊丽; 8.京剧《中国脊梁》演员: 陈云峰; 9.相声《磨蔓》演员: 鄱阳中学代表; 10.舞蹈《红蔷薇》; 11.歌曲《最美的歌唱给妈妈》演员: 雷垦华; 12.《戏曲联唱》演员: 李紫闰等; 13.傣族舞《月亮》演员: 鄱阳中学代表; 14.小品《美人计》演员: 黄帅敏等; 15.经典老歌联唱; 16 结束曲《我们走在大路上》演唱: 政协班子成员。</p> <p>总时长: 120 分钟</p>	<p>题目: 鄱阳湖实景演艺项目可行性研究</p> <p>摘要: 二十一世纪, 伴随经济的快速发展, 人们的消费理念和方式都发生了巨大变化。随着旅游业的兴起, 人们不仅仅满足于单纯的观光式游览, 人类的发展和科技的进步使得一种新型演艺项目产业诞生, 带给大众一场场视觉盛宴。这种新型演艺产品, 结合旅游产业、文化产业、艺术产业有机融合成新的演艺形式——大型山水实景演艺。在这种背景下, 鄱阳湖地理位置得天独厚, 传统文化历史悠久, 是中国最大淡水湖, 位于江西省北部占全省总面积百分之 30 以上, 环鄱阳湖地区涉及南昌、九江、上饶、鹰潭、抚州和景德镇六个地区市, 唯独以鄱阳湖地标命名的品牌景区只有鄱阳县境内的鄱阳湖国家湿地公园。本文深入地挖掘其地方文化内涵, 借鉴其他成功优秀的实景演出案例, 把鄱阳湖国家湿地公园作为实景演艺项目开发与策划的立足对象, 从鄱阳县及其属地鄱阳湖国家湿地公园已有的文化资源来分析开发与策划实景演艺项目, 构思出属于鄱阳湖地区的实景演艺剧目, 给专家学者提供一些参考。</p>
7	徐梦梦	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>2019 年 10 月 26 日晚 19:30</p> <p>《 2019 年金溪县首届象山文化旅游节暨陆象山诞辰 880 周年纪念活动开幕式》</p>	<p>题目: 江西艺术中心演出节目营销策略探究</p> <p>摘要: 笔者毕业论文以江西艺术中心为研究对象,借助经济学、营销学等相关理论的指导, 对其演出节目营销策略进行分析, 既总</p>



				<p>主持人：曲歌、吴睿</p> <p>序：光影秀《“心”光》第一篇章：初“心”</p> <p>心 1、《象山语录》舞蹈演员：南昌传播职业学院 2、《疏山禅韵》（陆子谣）琴师：大可师傅 朗诵演员：金溪县秀谷一小选送 舞蹈演员：南昌影视传播职业学院 3、《鹅湖之会》舞者：曾明、李跃舞蹈演员南昌影视传播职业学院第二篇章：格“心”新 4、《牡丹亭》选段《袅晴丝》周芷倩 饰 杜丽娘 伴舞：南昌影视传播职业学院 5、《金溪风》（马步灯演唱：郭艳燕 非遗演员：双塘、琉璃马步灯表演队周子阳、徐志虎等 6、《金溪风光美》（手摇狮）演唱：宋宇非遗演员：金溪手摇狮表演队、象山公园街舞队陈敏、乐站田、宋持恒等 7、《信仰》领唱：喻越越、蔡鹏伴舞：南昌影视传播职业学院 8、《心的故乡》演唱：喻越越 伴舞：南昌影视传播职业学院第三篇章：振“心”兴 9、《祖国万岁》演唱：陆治玮、郭艳燕 朗诵演员：唐宝旭、徐凌雨、王仕轩、欧阳优美、王一祥、黄欣瑶、熊雄、王成 合唱演员：金溪象山合唱团李强、王冠璐等 10、《歌唱祖国》 演员：全体演员 总时长：90 分钟</p>	<p>总结经验又剖析不足，为剧院行业演出节目营销提供借鉴指导。</p> <p>我国剧院管理尤其是节目营销方面的理论与实践探讨尚处于摸索阶段，很多学术研究主要集中在一线城市的大剧院，而对于二三线城市的大剧院管理研究亟需补充，其中对江西艺术中心演出节目营销策略的探究，在学术界更是缺乏相关文献，因此针对二、三线城市剧院发展是学术研究者未来需要着力关注的方向。论文首先从江西艺术中心的基本概况和区域划分、文化环境以及内部组织环境对其演出节目营销环境进行分析；其次从演出节目审核、演出节目定价、演出节目宣传和演出节目售票四个方面对其演出节目营销策略进行详尽的论述；然后通过对演出市场的优劣势和消费者市场调研，指出江西艺术中心节目营销存在的问题；最后从遴选节目质量、创新营销方法、拓展营销渠道、构建会员体系和培养营销人才五个方面对江西艺术中心的演出节目营销进行相应的对策分析，然后总结国内外剧院的成功营销经验，寻找自身营销过程的不足，为探索出一条适合江西艺术中心未来营销的发展道路提供可能。</p>
--	--	--	--	--	--

8	万山美卉	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>第一场：2019年2月13日19:00分</p> <p>内容：《我的祖国》（词：乔羽，曲：刘炽）；《最好的舞台》（舞蹈表演）；《新时代共聚国寿谋发展》（快板）；《舞动青春》（舞蹈表演）；《榕树的衣裳》（舞台音乐剧）；《夜空中最亮的星》（逃跑计划词，逃跑计划曲）；《美好生活—我们最美的期待》（舞蹈表演）；《花开新时代》（舞蹈表演）；《护花使者》（舞蹈表演）；《我在景德镇等你》（舞蹈表演）；《舞动虔诚》（爵士舞表演）；《天天向上》（舞蹈表演）；《共圆中国梦》（歌舞表演）</p> <p>总时长：114分钟</p>	<p>题目：江西财经大学业余音乐社团的现状与发展对策研究---以三个音乐社团为例</p> <p>摘要：当前江西财经大学对于社团发展的重视程度越来越大，尤其是场地及部分专业乐器的支持方面较为显著。但由于江西财经大学社团众多，其难以兼顾所有社团的充分支持。校艺术团、古筝协会、吉他协会为主的业余音乐社团是江财的特色化社团，从社团引领的视角来看，三大音乐社团更应该从自身抓起，做到“打铁还需自身硬”，提升社团成员素养，拓展社团发展思路，在开源节流上做好文章，提升发展后续力。</p> <p>本论文首先对相关研究理论及发展进行了阐释与综述，同时介绍了江西财经大学校艺术团等三大音乐社团，并以此展开了对于音乐社团发展现状的收集与探讨。继而对江西财经大学业余音乐社团发展问题进行分析，认为其存在管理制度机制科学性不强、社团之间的合作与信息欠缺沟通、活动内容滞后形式单一、社团资金的来源渠道不广等问题。最后针对性提出江西财经大学业余音乐社团发展对策，即：完善社团管理制度；加强社团之间的沟通联系；活动内容及形式的再创新；开源节流与加大经费投入等。</p> <p>由于研究过程中对于江西财经大学三大音乐社团的资料搜集相对有限，且研究准备不充</p>
---	------	--------	--------	--------	---	--

						分，与课题专家的论证与交流相对欠缺，故而研究尚有不足之处，这也有待下一步研究过程中进行针对性地改进与优化。
9	杨思杭	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>2019年4月27日下午14:00</p> <p>01 小组唱《读一读红色家书》 选送单位：省委教育工委、省教育厅机关，江西制造职业技术学院，词曲：田信国，演唱：李艺、张艳、魏倩玲、彭雨心、赵波涛、孙家壕、欧阳鑫坚、洪智瑜。</p> <p>02 诵读红色家书《壮烈歌》 选送单位：江西交通职业技术学院 诵读：王文字、蔡华泽、李文龙、刘晨晰、张赢杰、蔡文斌等</p> <p>03 讲述英烈故事《红土地上的望夫石》 选送单位：江西财经大学，讲述：李璇 伴舞：华磊、刘鹏千字、刘佳利、曾祥凤。</p> <p>04 诵读红色家书《可爱的中国》 选送单位：江西艺术职业学院，诵读：宋运成。</p> <p>05 讲述英烈故事《八字参军》 选送单位：南昌师范学院，讲述：朱思婷、杨露益、朱瑞达、廖慧。</p> <p>06 独唱《这一次》 选送单位：江西财经大学，作词：刘志丹、达捷，作曲：达捷，独唱：黄硕</p>	<p>题目：江西户外音乐节的品牌塑造与发展构建探究</p> <p>摘要：音乐节是一种节庆的形式，也是在特定的时间、地点内发生的一种文化现象。户外音乐节在国外的发展已有多年历史，无论是相关体制的建立还是演出运营的管理，都取得了一定的成效。我国的户外音乐节起步相对较晚。自2000年北京迷笛音乐节成功举办第一届以来，户外音乐节才逐渐呈现出蓬勃发展的势头，不仅带动了当地城市经济的发展，也产生了较为广泛的文化影响。然而，尽管户外音乐节如雨后春笋般蓬勃发展起来，但依然有很多人对户外音乐节的认识还比较欠缺，特别是对户外音乐节的运营管理、品牌发展、市场营销等方面并不十分了解。因此，笔者从户外音乐节的产生及发展概况入手，通过概述“江西户外音乐节”的总体发展状况，同时结合音乐节、传播学以及管理学学科知识对其品牌的塑造及发展构建进行探究，从而创新性地提出江西户外音乐节的运营管理模式，力图打造出一个更为规范化的户外音乐节市场，带动江西音乐产业、文化产业的进一步发展。</p>

				<p>编导：习珍英，伴舞：言楚文 杨榕焕。</p> <p>07 诵读红色家书《别了，哥哥》</p> <p>选送单位：华东交通大学，诵读：张玮莹，伴舞：张一鹏 毛歌，编舞：陈伟强。</p> <p>08 讲述英烈故事《红军班长马奕夫》</p> <p>选送单位：南昌师范学院，讲述：尹超京、王怡。</p> <p>09 诵读红色家书《杀不尽头颅 流不尽鲜血—邓贞谦狱中绝笔书》</p> <p>选送单位：江西卫生职业学院，诵读：邱文斌、吴家琪、杨婷瑄、潘一晗、吴静雯、乐嘉青、雒杨。</p> <p>10 讲述英烈故事《断肠》</p> <p>选送单位：南昌师范学院，述：王怡、廖慧。</p> <p>11 诵读红色家书《愿润之革命早日成功》</p> <p>选送单位：南昌师范学院，诵读：幸灵敏、朱思婷等。</p> <p>12 合唱《祖昌，我对你讲》</p> <p>选送单位：南昌大学，领唱：赵怡宁，作词：黄恩华、甘萍，作曲：葛平波，指挥：王洋，编导：廖祖峰。</p> <p>舞蹈：南昌大学艺术与设计学院舞蹈系青年舞团</p> <p>合唱：南昌大学艺术与设计学院青年合唱团。</p> <p>总时长：90 分钟</p>	
--	--	--	--	--	--

10	张立	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2019年6月13日16:00  内容：（《渔翁》郑燮词、王振亚记谱）、（《越人歌》先秦词、刘青曲）、（《小河淌水》云南民歌）、（《我亲爱的妈妈》选自歌剧悲怆的黎明）、（《摘葡萄》四川民歌）、（《乡谣》王晓岭词，张卓娅、王祖皆曲）、（《给家捎个话》云剑词、胡旭东曲）、（《月满西楼》李清照词、苏越曲）、（《槐花几时开》四川民歌）、（《长相知》汉代乐府、石夫曲）、（《小桥》汪道哉词、田歌曲）、（《钢枪玫瑰》任卫新词、栾凯曲）、（《记住乡愁》陈道斌词、胡帅曲）  时长：1小时2分钟</p> <p>第二场: 2020年6月9日17:00  内容：（《鬲溪梅令》姜夔词曲）、（《幽兰操》赵季平曲）、（《北国之春》井出博词、远腾实曲）、（《马桑树儿搭灯台》湖南桑植民歌）、（《又见鸿雁》陈道斌词、胡廷江改编）、（《青青草原上》贺东久词、印青曲）、（《情姐下河洗衣裳》仡佬族民歌）、（《春风最晓恋人意》况浩文词、黄淮曲）（《乡谣》王晓岭词，张卓娅、</p>	<p>题目：仡佬族地域民歌的艺术特色及演唱阐释—以仡佬族民歌《情姐下河洗衣裳》为例  摘要：仡佬族主要集中在贵州省石阡县，仡佬族文化在历史发展中不断传承，在得天独厚的自然环境里催化和融合，形成了别具一格的仡佬族音乐文化，成为我国少数民族文化艺术宝库流光溢彩的珍藏瑰宝。仡佬族民歌《情姐下河洗衣裳》就是石阡县仡佬族的一首经典作品，现已飞出深山，走向世界，多年来经久不衰、广为传唱。笔者以《情姐下河洗衣裳》为主题，查阅了资料、对相关内容进行了梳理，试图通过对仡佬族民歌《情姐下河洗衣裳》的特征的解析，结合演唱方面的分析，深度挖掘和逻辑梳理出仡佬族民歌的艺术价值。仡佬族民歌《情姐下河洗衣裳》选材于石阡县当地仡佬族人民劳动生活，结构为中国传统的五声徵调式，曲调高亢明亮，旋律优美，情感丰富，深动的刻画出了仡佬族青年男女的任务形象，风格性极强。本文将围绕着仡佬族民歌《情姐下河洗衣裳》通过引论、正文、以及结语三大方面展开叙述。引论方面介绍了歌曲大致的研究方向，正文介绍了地方民歌的生态背景、生发流变，音乐特色及其演唱等几大方面展开剖析和进行论述。笔者通过对仡佬族该民歌音乐特色及其演唱的个案研究，并大胆阐明了自己一</p>
----	----	--------	--------	------	---	---

					王祖皆曲）、（《知道不知道》陕北民歌）、（《乌苏里船歌》赫哲族民歌）、（《与你相见若如初》高庆作词、王龙曲）、（《白发亲娘》石顺义词、王锡仁曲）、（《为共和国默默行军》刘世新词、孟庆云曲）、（《家是最美的地方》刘瓦碴词、解本康曲）、（《梁祝新歌》王庆爽词、邓垚曲）、（《醉了千古爱》陈道斌词、栾凯曲）（《记住乡愁》陈道斌词、胡帅曲）	些建设性意见，以期能充分体现仡佬族民歌音乐及演唱鲜明的地域性、民族性和时代性，试图较全面揭示出仡佬族民歌的艺术价值与时代内涵。
11	魏壮	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>时间：2019 年 6 月 12 日晚 8:00</p> <p>内容：《彩色幻想》（葛大为词，黄雅莉曲，黄雅莉演唱）；《蝴蝶泉边》（彭青词，彭青曲，黄雅莉演唱）；《我的光》（左颜词，左颜曲，黄雅莉演唱）；《吃龙虾》（宝宝团嘻哈组合演唱）；《10L.O.V.E》（宝宝团嘻哈组合演唱）；《往后余生》（马良词，马良曲，马良演唱）；《春的风》（马良词，马良曲，马良演唱）；《醒着醉》（马良词，马良曲，马良演唱）；《You Saw》（夜空女孩组合演唱）；《It's Alright》（夜空女孩组合演唱）；《one more night》（夜空女孩组合演唱）；《妓不如》（隔壁老樊词，隔壁老樊曲，隔壁老樊演唱）</p>	<p>题目：大型山水实景演出“寻梦龙虎山”观众拓展研究</p> <p>摘要：20 世纪 80 年代，观众拓展首次被提出，但至今尚无明确的定义。学界一般沿用的定义是：观众拓展是为满足现有与潜在观众需求，帮助艺术（文化）组织发展与观众之间的关系而采取的特定行动，其包含营销、运营、节目安排、教育、顾客关怀及传播几个方面。本文以“寻梦·龙虎山”这一大型山水实景演出为研究对象，相对系统地研究该演出项目的观众拓展，解决其观众拓展的问题。本文共分为五个章节：第一章是绪论，本章节对研究背景与意义，概念界定与相关理论，研究现状，研究思路与方法，创新与不足进行较为详尽的介绍。第二章是“寻梦·龙虎山”的概况，对该项目的背景、剧情、运营、组</p>

				<p>唱)；《多想在平庸的生活拥抱你》(隔壁老樊词，隔壁老樊曲，隔壁老樊演唱)；《我曾》(隔壁老樊词，隔壁老樊曲，隔壁老樊演唱)；《信仰》(易家扬、陈耀川词，陈耀川曲，张信哲演唱)；《永恒的印记》(陈忠义、张艾嘉、钟晓阳词，陈忠义、李宗盛曲，张信哲演唱)；《爱如潮水》(李宗盛词，黎沸挥曲，张信哲演唱)；《龙虾 camera》；《掌权》(乌鸦词，乌鸦曲，V.I.A 乐队演唱)；《惘想》(乌鸦词，乌鸦曲，V.I.A 乐队演唱)；《只说一遍》(乌鸦词，乌鸦曲，V.I.A 乐队演唱)；《致你：所爱》(石锦秋词，石锦秋曲，王北车演唱)；《突然想起你》(林夕词，陈伟曲，王北车演唱)；《陷阱》(石锦秋词，石锦秋曲，王北车演唱)；《街舞秀》；《我说今晚夜色那么美，你说的是》(秦昊词，秦昊曲，好妹妹乐队演唱)；《你飞到城市另一边》(秦昊词，秦昊曲，好妹妹乐队演唱)；《不说再见》(刘同词，秦昊曲，好妹妹乐队演唱)；《我很快乐》(祈合词，祈合曲，刘惜君演唱)；《浪里游》(郭顶词，郭顶、郭一霏曲，</p>	<p>织结构和部门设置进行详细的描述。第三章是“寻梦·龙虎山”的观众现状，通过问卷调查的方式搜集观众信息。第四章是以“前期”“中期”和“后期”的时间逻辑，分别给出该项目作品、观众和运营方的拓展策略，例如减少古代汉语的使用、开发文创产品、更换演出设备。第五章是结语，总结全文，并为该课题进一步的研究提出建设性的建议。</p>
--	--	--	--	---	---

					刘惜君演唱)；《模特》(周耀辉词，李荣浩曲，李荣浩演唱)；《不将就》(黄伟文、李荣浩词，李荣浩曲，李荣浩演唱)；《李白》(李荣浩词，李荣浩曲，李荣浩演唱)；《登高望远》(屈塬词，宋继勇曲，全体演唱)总时长：132 分钟	
12	姚迎倩	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场,2019 年 6 月 10 日 下午 16:00</p> <p>内容：</p> <p>《佳节思亲》(唐 王维 诗，赵季平曲)；《静夜思》(唐 李白 诗，赵季平 曲)；《越人歌》(先秦 词，刘青 曲)；《枉凝眉》(曹雪芹 词，王立平 曲)；《哥哥不来花不开》选自歌剧《八月桂花遍地开》(黄念清词，王原平 曲)；《绣红旗》选自歌剧《江姐》(闫肃 词，羊鸣、金砂曲)；《运河谣》选自歌剧《运河谣》(黄维若 词，印青 曲)；《女儿歌》选自电影《黄土地》(陈凯歌 编词，赵季平 曲)；《胡豆开花》(四川民歌)；《康定情歌》(四川民歌，王洛宾词曲)；《灿若星辰的目光》(黄维若 词，印青 曲)；《记住乡愁》嘉宾演唱(陈道斌 词，胡帅 曲)；《念奴娇 赤壁怀古》(苏轼 词，印</p>	<p>题目：歌剧选段《三月桃花心中开》的演唱特征</p> <p>摘要：歌剧是一门舞台表演综合艺术，主要以歌唱和音乐来展示和表达剧情，它是一门将声乐与器乐、剧本与表演、诗歌文学、舞蹈、舞美等众多专业领域结合起来的综合艺术形式。歌剧最早起源于十六世纪的意大利，继而传播到欧洲各国，受五四新文化思潮的影响，西方音乐文化逐渐传入中国，并在短短几十年得到飞跃的成长。</p> <p>歌剧《长征》是一部由国家大剧院在 2016 年为纪念红军长征胜利 80 周年而创作的中国原创民族歌剧，此部歌剧由业界诸多优秀艺术家们参与创作，整部歌剧有三幕九场，参演人数多达数百人，是目前国家大剧院参演人数最多的一部中国原创歌剧，为缅怀革命烈士、传播红色文化及传承长征精神起到了不可估量的作用，同时，也鼓舞着当下新时代青年学习革命战士不惧风雨、不畏艰辛</p>



				<p>青 曲）；《桃花谣》（贺东久、李峰词，印青 曲）</p> <p>总时长：65 分钟</p> <p>第二场，2020 年 6 月 14 日</p> <p>内容：《知道不知道》（陕西民歌 乐韵 词，姚敏 曲）；《马桑树儿搭灯台》（湖南民歌 胡廷江配伴奏）；《洗菜心》（湖南民歌 ）；《钗头凤》（宋 陆游 词，周易 曲）；《幽兰操》（据 韩愈《幽兰操》改编，赵季平 曲）；《红绣鞋》（元 贯云石 词，高为杰 曲）；《三月桃花心中开》选自歌剧《长征》（邹静之 词，印青 曲 ）；《洪湖水浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》（梅少山、欧阳谦叔 等 词，张敬安、欧阳谦叔 曲）；《思儿》选自歌剧《野火春风斗古城》（王晓岭 词，张卓娅、王祖皆 曲）；《别亦难》（唐 李商隐，何占豪 曲）；《紫菱洲歌》电视剧《红楼梦》插曲（清 曹雪芹，王立平 曲）；《又见梨花》（王晓岭 词，栾凯 曲）</p> <p>总时长：65 分钟</p>	<p>的牺牲精神。《三月桃花心中开》是歌剧《长征》的主要唱段之一，在剧中以音乐主题出现，也是唯一一首歌谣体式的歌曲。本文主要从作品背景、演唱技巧、《三月桃花心中开》的二度创作等几个方面进行阐述。通过选段的背景概述，了解创作途径，把握作品的创作特点和人物特色，加深对歌曲的使歌者更深入的表达音乐。最后一个章节是二度创作，主要从笔者自身对作品音乐、演唱、表演的理解进行阐述，使表演者在舞台上更加自信、出彩的展现自己。通过对歌剧《长征》选段《三月桃花心中开》的研究，不但拓展了自己对中国民族歌剧探索的视野，进一步了解中国红色革命文化，也更加坚定自己内心对声乐艺术的热爱。</p>
--	--	--	--	--	--

13	李家驹	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>时间：2019年10月1日-10月7日晚上19:00</p> <p>主题：庆祝建国70周年“荣耀文昌 与国同兴”文艺晚会</p> <p>节目内容：盛世花开（开场舞）；单人泡泡秀表演；互动一（抢凳子比赛）；红歌表演（歌伴舞）；泡泡秀表演；魔术表演；互动二（踩气球）；旗开得胜（舞蹈表演）；魔术表演；泡泡秀；红歌表演；水墨江山（舞蹈表演）；互动三（微信大抽奖）。</p> <p>共七场，每场总时长：90分钟。</p>	<p>题目：大型山水实景演艺《寻梦龙虎山》音乐应用研究</p> <p>摘要：地域特色文化是大型实景演艺的灵魂，而大型实景演艺是传播、发展地域特色文化的重要载体。作为一门视听艺术，表演形式的设计和音乐的应用是评价一台实景演出精彩与否的关键因素，在保留地域特色文化原真性的前提下，如何在大型实景演艺的音乐应用中利用现代化的艺术加工创新地融入地域特色文化，提高演出的观赏性和观众体验感，这在如今激烈的实景演艺市场竞争中显得尤为重要。</p> <p>《寻梦龙虎山》作为全国首个“行进式”、以道教文化为主题的大型山水实景演艺，自开演五年以来，深受业界人士及广大观众的一致好评。本文以《寻梦龙虎山》为研究对象，以实地考察法、文献法和具体分析法为主要研究方法，分别从四个方面对其进行阐述和研究，旨在探索《寻梦龙虎山》的道教文化、音乐应用和受众的音乐审美体验三者之间的关系。首先，本文对《寻梦龙虎山》的总体概况进行了梳理，介绍《寻梦龙虎山》的创作背景、取得的经济效益及产生的社会效益；其次，归纳总结了《寻梦龙虎山》中导入的道教文化，并以“同构联觉”为基础原理，分析观众在观赏《寻梦龙虎山》过程中因此而获得的审美体验；最后，从音乐的调性布局，旋律、和声、节奏及歌词等方面分析《寻梦龙虎山》的音乐应用与道教文化传递之间的隐喻关系。</p>
----	-----	--------	--------	--------	---	---

14	陈慧	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>1.第一场: 2019 年 6 月 24 日下午 4 点</p> <p>2.内容: 《圣母颂》(卡契尼曲); 《哥萨克摇篮曲》(米哈伊尔.尤里耶维奇.莱蒙托夫词): 《若还如此伤害我》(斯卡拉蒂曲): 《亲爱的听我说》(莫扎特曲) 《假如你爱我》(柏戈莱西曲): 《思恋》艾克拜尔吾拉木译配): 《岁月悠悠》(黄嘉谟词、江定仙曲): 《红豆词》(曹雪芹词刘雪庵曲): 《珊瑚颂》(赵忠词、胡士平曲): 《梦》《这儿好》(拉赫玛尼诺夫曲)《让我们携手同行》(莫扎特曲): 《共和国之恋》(刘毅然 词)</p> <p>总时长: 62 分钟</p> <p>第二场: 2020 年 6 月 9 号下午 6 点 《圣母颂》(卡契尼曲): 《自从和他相见》、《他,比任何人都高贵》、《戒指在我手上》、《亲爱的姐妹,快帮我装扮》(舒曼曲)《亲切的平静》(莫扎特曲)、《母亲教我的歌》(海杜克词)、《我亲爱的爸爸》《漫步街上》(普契尼曲)、《鞭打我吧》(莫扎特曲)、《一杯美酒》(艾克拜尔吾拉木译配)、《一首桃花》(林</p>	<p>题目: 卡契尼《圣母颂》的演唱分析</p> <p>摘要: 卡契尼是十七世纪初意大利古典歌曲的创始人, 他的代表作品《新音乐》是专为美声而创作的古典艺术歌曲集, 《圣母颂》是这部作品集中传唱度最高的声乐作品, 具有独特的艺术魅力。尤其是全曲经常重复的一句歌词“AveMaria”不仅凸显了卡契尼在创作方面的独特个性, 同时也体现出 17 世纪初文艺复兴时期的人文主义火花。这首歌曲的歌词内容更多的带有世俗性, 它冲破了宗教神学思想的禁锢, 倡导个性解放。对于演唱者而言, 这部作品要求演唱者在不断重复的歌词中用美声唱法表达出对圣母的赞颂, 在旋律、和语言方面的要求较高, 需要从歌曲的创作背景、表达意境以及歌曲的伴奏和语言等多方面去学习。本论文以笔者硕士学位音乐会中欧洲古典声乐作品《圣母颂》为例, 对作品的历史背景、音乐特征和演唱建议等方面进行了分析和探究, 以期为首首作品的演唱和教学方面提供启示。</p> <p>全文共分为五个部分, 第一部分主要是对《圣母颂》艺术歌曲国内外研究现状、实践意义以及学术价值等方面进行阐述。第二部分, 主要是对卡契尼《圣母颂》历史背景以及在音乐中的地位进行论述, 了解《圣母颂》的文化背景, 提取重要信息。第三部分, 针对</p>
----	----	--------	--------	------	--	---

					<p>徽因词周雪石曲）、《我爱你中国》（翟琮词郑秋枫曲）</p> <p>总时长：65 分钟</p>	<p>卡契尼《圣母颂》这首作品的音乐特征进行分析，目的是为了声乐学习者了解卡契尼的生平及创作特征等内容，从而更准确的把握和处理歌曲。第四部分，通过对这首歌曲的气息、音色、力度把控分析，有利于声乐学习者提高演唱技巧。通过对不同歌唱家演唱版本分析，有助于提高声乐学习者的欣赏能力。第五部分，对卡契尼《圣母颂》演唱建议进行论述，对笔者及广大声乐爱好者带来更多有用的信息和价值。所以，将这首歌曲作为宗教性艺术歌曲进行研究，有助于提高声乐学习者的综合音乐素养。</p>
15	李红利	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2019 年 6 月 13 日下午 15:00</p> <p>内容：《春晓》（（唐）孟浩然诗，黎海英曲）；《月满西楼》（（宋）李清照词，苏越曲，杨霖希配伴奏）；《长相知》（（汉）乐府民歌，石夫曲，何新荪配伴奏）；《遍插茱萸少一人》（刘麟词，王志信曲）；《别亦难》（（唐）李商隐词，何占豪曲）；《三月桃花心中开》（邹静之词，印青曲）；《我爱你，中华》（苏阿芒词，曲敖昌群 嘉宾演唱）；《珊瑚颂》（单文词，王锡仁、胡士平曲）；《佳节思亲》（（唐）王维，赵季平曲，杨一博配伴奏）；《报答》（石顺义词，羊鸣曲，姜哲强配伴奏）；《燕</p>	<p>题目：论王志信改编民歌《孟姜女》音乐形象塑造与板腔体演唱表现</p> <p>摘要：王志信改编民歌《孟姜女》发展传承了传统民歌的风味特点且赋予作品新的时代气息，新颖的旋律形式以传统音乐及现代作曲技法巧妙结合，亦能提高大众的文化自信和审美水平，在一些重大声乐比赛中改编民歌拥有市场并逐渐扩大影响力。歌曲的创新性和难度增加，还不能普遍被大众所接受。笔者以作曲家王志信改编民歌《孟姜女》为例对其音乐形象塑造及演唱处理进行等方面进行分析。第一部分（前两章）通过对词曲作家创作意图的了解，孟姜女千里寻夫历史故事的概述及作品风格的研究分析。</p>

				<p>子》（新疆哈萨克民歌，艾图瓦尔夫译词，吴祖强配伴奏）；《运河谣》（黄维若词，印青曲）；《灿若星辰的目光》（黄维若词，印青曲）。 总时长：60 分钟</p> <p>第二场：2020 年 6 月 8 日（周一）18:00 《你好吗》（1=G 阎肃词 刘青曲 姜哲新配伴奏）；《映山红》（1=bB 陆柱国词 傅庚辰曲）；《孟姜女》（1=G 刘麟词 王志信曲）；《曙色》（1=B 晓东词 徐沛东曲）；《故乡雨》（1=F 赵越词 禹永一曲）；《芦花》（1=bA 贺东久词 印青曲）；《故园恋》（1=bA 杜志学词 刘聪曲）；《西厢听琴》（1=F 韩静庭词 张宏光曲）；《日月之恋》（1=E 王光池词 朱佳琪曲）；《初恋人》（1=E 戴望舒词 陈歌辛曲）；《哥哥不来花不开》（1=G 黄念清词 王原平曲）；《梅娘曲》（1=bA 田汉词 聂耳曲）；《我一定要回去》（1=Bd 郑宝春词 张智深曲）；《眷恋》（1=F 贺东久词 张卓娅、王祖皆曲）；《三十里铺》（陕西民歌）；《包楞调》（词山东民歌 吴晓玉曲） 总时长：70 分钟</p>	<p>第二部分从曲式结构、旋律伴奏的巧妙结合、角色情绪与音乐的发展关系，角色音乐情感等对改编民歌《孟姜女》艺术形象的塑造进行整体把握。</p> <p>第三部分主要从歌词、演唱技巧方面对《孟姜女》作为声乐作品及创作中与板腔体多角度的分析。</p>
--	--	--	--	---	--

16	何春林	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场: 2019 年 5 月 6 日(周一)17:30  内容: 外文作品《绿树成荫》(选自歌剧《克赛尔赛》G.F.亨德尔曲);  《在我的心里》(A.斯卡拉蒂曲);  《我怀着满腔热情》(选自歌剧《帕里德与爱莱娜》C.W.格鲁克曲;《致音乐》(舒伯特曲);《游移的月亮》(贝里尼曲);《理想佳人》(F.P.托斯蒂曲);《明亮的窗户》(佚名曲,近代民歌);二重唱《让我们携手同行》(选自歌剧《唐璜》(奥)莫扎特曲);《紫藤花》(选自歌剧《伤逝》施光南曲);中文作品《叫我如何不想他》(刘半农词,赵元任曲);《伊犁河的月夜》(高峻词,徐锡宜曲);《北国之春》(井出博正词,远藤实曲)  总时长: 66 分钟</p> <p>第二场: 2020 年 6 月 9 日(周二)16:00  内容: 《当我凝视着你的眼睛》(选自舒曼声乐套曲《诗人之恋》之四);  《当我听见那首歌》(选自舒曼声乐套曲《诗人之恋》之十);《当我听见那首歌》(选自舒曼声乐套曲《诗人之恋》之十二);《我每夜在梦里》</p>	<p>题目: 舒伯特艺术歌曲《菩提树》和《老艺人》演唱之比较  摘要: “艺术歌曲”是由诗歌与音乐结合并共同完成艺术表现的一种音乐体裁,最早出现于巴洛克晚期和前古典主义时期,并在 18 世纪末 19 世纪初的浪漫主义时期走向繁荣。德国、奥地利是艺术歌曲的重要发源地,而这其中最具有代表性的人物之一就是被人们誉为“艺术歌曲之王”的舒伯特,他不仅将德国艺术歌曲的发展推向顶峰,更赋予了诗歌新的生命,同时将钢琴运用和艺术歌曲的形式范围扩大,拓展了艺术歌曲的风格。作为声乐学习者,笔者深切感受到,演唱“艺术歌曲”有助于歌者唱功的提高,而声乐套曲《冬之旅》是舒伯特诸多艺术歌曲中的重中之重,值得我们学习和研究。笔者通过文献、资料阅读和数据分析显示,舒伯特艺术歌曲的相关研究成果大致分为两类:一类是舒伯特艺术歌曲整体风格的研究,另一类是舒伯特声乐套曲中部分歌曲的歌唱分析;对于舒伯特声乐套曲中歌曲之间演唱的比较研究则相对比较缺乏。本论文以笔者硕士音乐会的演唱实践为基础,并立足于声乐套曲《冬之旅》作品范围,选取其系列作品中颇具代表性的《菩提树》和《老艺人》两首作品进行演唱的比较分析。</p>
----	-----	--------	--------	------	---	--

					<p>（选自舒曼声乐套曲《诗人之恋》之十四）；《晚安》（选自舒伯特声乐套曲《冬之旅》之一）；《菩提树》（选自舒伯特声乐套曲《冬之旅》之五）；《泪河》（选自舒伯特声乐套曲《冬之旅》之六）；《春梦》（选自舒伯特声乐套曲《冬之旅》之十一）；《老艺人》（选自舒伯特声乐套曲《冬之旅》之二十四）；《天赐神粮》（选自清唱剧《索莲尼弥撒》）；《啊！我的心被你嘲笑》（选自歌剧《阿尔契娜》，亨德尔曲）；《圣母，充满爱心》（选自宗教音乐《圣母赞歌》杜兰特曲）；《像天使一样美丽》（选自歌剧《唐帕斯夸勒》多尼采蒂曲）；《我要建一座王宫》（拿波里民歌风格，多尼采蒂曲）；《我心爱的意中人》（斯蒂法诺，多瑙迪曲）；《金梭和银梭》（李幼荣词，金凤浩曲）；《祝酒歌》（韩伟词，施光南曲）</p> <p>总时长：68 分钟</p>	
--	--	--	--	--	--	--

17	曾洁	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2019年6月10日17:00 内容：《春归何处》（黄庭坚 词，陈田鹤 曲）；《杏花天影》（姜白石 词曲）；《小河淌水》（云南民歌）；《我多么痛苦》（A 斯卡拉蒂 曲）；《天赐神粮》（弗兰克 曲）；《我亲爱的爸爸》（G 普契尼 曲）；《火焰在燃烧》（G 威尔第 曲）；《黄河梦》（潘兆和 小春 词，潘兆和 曲）；《问》（易韦斋 词，萧友梅 曲）；《怀念曲》（毛羽 词 黄永熙 曲）；《梧桐树》（杨展业 词，奚其明 曲）；《紫藤花》（王泉、韩伟 词，施光南 曲）；《摇篮曲》（邹静之词，雷蕾 曲）；《我想这样看着你的样子》（邓玉濮 喻江词，郝维亚曲） 总时长：70 分钟</p> <p>第二场：2020年6月10日15:00 内容：《钗头凤》（陆游词，周易曲）；《七步诗》（曹植 词 谷建芬 曲）；《幽兰操》（韩语《幽兰操》改编，赵季平曲）；《一杯美酒》（维吾尔族民歌）；《马桑树儿搭灯台》（湖南民歌）；《玫瑰三愿》（龙七 词 黄自 曲）；《春思曲》（韦瀚章 词，</p>	<p>题目：音乐剧唱段《我想这样看着你的样子》演唱分析</p> <p>摘要：中国原创民族音乐剧《花木兰》由我国作曲家郝维亚、编剧喻江等业内知名人士历时两年共同创作完成，2004年8月于北京保利剧院正式上演。该剧是一部扎根于中国传统民族民间文化的音乐作品，根据南北朝民间“木兰替父从军”的故事进行改编，以音乐剧的艺术体裁形式展现出“花木兰”不同的一面。</p> <p>音乐剧《花木兰》并未在“忠、孝”方面多下笔墨，更多的侧重于“爱”，以爱与和平为故事主题，给花木兰“巾帼英雄”的人物形象增添了浓郁的浪漫主义情怀。其中，选段《我想这样看着你的样子》是剧中主要人物之一巴丹公主的唱段，表达了巴丹公主对美好爱情的向往。该曲歌词唯美、曲风委婉却又不失张力，适合声乐学者演唱和研究。本篇论文将结合笔者在演唱实践中的体会，从音乐剧《花木兰》的创作背景和故事情节等角度着手，了解剧中故事背景及主要人物关系，并逐步引申到对巴丹公主这一角色及其唱段《我想这样看着你的样子》的分析探究，从人物形象、演唱技巧及歌曲二度创作等方面对该唱段进行深入剖析，旨在加深对歌曲的认识和理解，以此来提升笔者的声乐</p>
----	----	--------	--------	------	--	---



					<p>黄自曲)； 《不幸的人生》(王泉、韩伟 词，施光南 曲)；《我心里不再感到青春火焰燃烧》(G 帕伊谢洛曲)《献词》(舒曼 曲)； 《致克罗埃》(莫扎特 曲)；《白发亲娘》(石顺义 词，王锡仁 曲)；《为艺术，为爱情》(普契尼 曲)；《让我痛哭吧》(G.F 亨德尔 曲)；《我爱你，中国》(翟棕 词，郑秋枫 曲)</p> <p>总时长：65 分钟</p>	<p>理论水平，并为声乐爱好者提供一定的基础性帮助。</p>
18	李玉坤	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>时间：2019 年 2 月 15 日(农历正月十一)晚上 19: 30</p> <p>1 开场舞 《中华情》(王昭中词 臧云飞曲)</p> <p>2 女声独唱 《山丹丹花开红艳艳》(陕甘民歌)</p> <p>3 舞 蹈 《纳西情歌》(百慕三石词曲)</p> <p>4 小品 《致富有道》( 林新春、钟江华表演)</p> <p>5 舞蹈 《吉祥藏历年》 (刘天娇曲)</p> <p>6.双人舞 《军人的杠钢枪》(郭雯、曾庆伟编舞)</p> <p>7 舞蹈 《阿里里》(彝族民歌)</p> <p>8 唢呐独奏 《百鸟朝凤》(河南民间</p>	<p>题目：民俗文化艺术节的演艺管理与运营策略研究—以万安县第二届儿郎文化化艺术节为例</p> <p>摘要：“儿郎灯会”是江西省吉安市万安具有千年底蕴的民俗活动，属于江西省第四批非物质文化遗产。该习俗保存着丰富的传统演艺习俗和民间工艺，且形态完整、仪式古朴、内容丰富，具有较高的历史研究价值、观赏价值和商业价值。在节日上人们不仅可以欣赏到傩舞、龙灯、虾蚣灯以及麒麟狮象灯等艺术展演，也可以欣赏到年画、纸扎等造型类艺术，是融音乐、舞蹈、美术和戏剧等多种艺术门类的综合性艺术活动。20 世纪 60 年代，受政治影响该活动被迫中断，为了应时代之需，万安“儿郎灯会”被开发为城市文化艺术节，成为创意文化产业的代表。</p>

					<p>音乐)</p> <p>9.现代舞 《青春联盟》 曾庆伟编舞</p> <p>10.小 品 《门神》 张元华等</p> <p>11 三人舞 《有你》 郭雪等编舞</p> <p>12 舞蹈 《新龙船调》 华娟等编舞</p> <p>13 男声独唱 《月半小夜曲》 (向雪怀作词, 河合奈保子曲)</p> <p>14 舞蹈 《我们的新时代》 (肖媚等编舞)</p> <p>总时长: 70 分钟</p>	
19	罗岚	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>“爱我瑞昌·心系家乡”2019 春节联欢晚会</p> <p>2019 年 1 月 29 日 19: 00</p> <p>内容: 配乐诗歌朗诵《瑞昌、我们回来了》(撰稿: 卢咸颂); 少儿舞蹈《金猪闹春》(编舞: 柯丽燕); 闽南歌曲《爱拼才会赢》(陈百谭词曲); 男声独唱《故乡》(许巍词曲); 小品《售楼部的喜事》(卢咸颂、邓秀新); 原生态歌曲《彝家霸王歌》(洪九九词曲)《老家》(亚彬 张守伦词、何均山东); 舞蹈《剪纸情》(编舞: 李营); 戏曲联唱《夫妻双双把家还》(陆洪非词, 时白林、王文治曲)《三家店》(京剧剧目)《牡丹亭·游园》(昆曲选段)《我是瑞昌人》(蔺红</p>	<p>题目: 文旅融合下演艺项目《滕王宴乐》的运作研究</p> <p>摘要: 随着时代的发展, 人们外出旅游不再是走马观花、“到此一游”等简单的旅游行程, 对文化旅游产品有了更多的需求, 文化旅游演艺则在其中扮演了不可缺少的重要角色。一场独具历史文化特色的演出, 往往能够加深游客对历史文化景点的了解, 提升游客对旅游的体验感。通常游客对历史文化旅游景点的文化内涵难以深入体会, 易陷入“食之无味”的尴尬境地, 而《滕王宴乐》演艺项目的开发为历史文化名楼的旅游方式提供了新的发展思路, 不仅可以满足人们文化旅游的游玩需求, 还可以让游客在短时间内更加高效地了解到人文历史的内涵。</p> <p>本文将分为五个部分来进行分析演艺项目</p>

					<p>词、王亚峰曲)；乐器合奏《美丽的神话》(王中言词、崔浚荣曲)；《相亲相爱》(陈涛词、丁于曲)；琴箫和鸣《秋风词》(王宾鲁传谱、徐卓，邵森编订)；竹笛演奏《大地》(陈末曲、天恩记谱)；劲歌串烧《饿狼传说》(潘伟源填词，刘诺生谱曲和编曲)《吻别》(何启弘作词，殷文琦作曲、编曲)；舞蹈《铜草花》(编舞：封瑜)；女声独唱《相约九江》(邹友开词，刘青曲)；歌伴舞《不忘初心》(朱海词，舒楠曲)</p> <p>总时长：120 分钟</p>	<p>《滕王宴乐》的运作：第一部分，提出了演艺项目《滕王宴乐》的研究背景和意义，所参考的国内外文献分别以“文旅融合”“旅游演艺”“滕王阁”为关键词，并将相关的研究进行归纳、总结，再分别介绍了本文所使用的研究思路、方法，最后确定本文的整体框架构造；第二部分，从理论上分别阐述了文旅融合、旅游演艺的概念以及两者之间的关系，再对旅游演艺所处的政治环境、市场环境进行分析，并确定旅游演艺的类型及特点；第三部分，主要是通过对演艺项目《滕王宴乐》的项目背景、特色等基本状况进行整理分析；第四部分，重点介绍了演艺项目《滕王宴乐》的运作现状，分别从其资金运作情况、项目制作研发、组织管理模式、宣传与销售以及项目 <b>SWOT</b> 方面进行分析，为发现其问题的原因提供了理论依据；第五部分，通过前两部分对演艺项目《滕王宴乐》的运作分析，本部分主要剖析了其所存在的问题，并针对问题的产生提出相应的解决方案，为演艺项目《滕王宴乐》的发展提供可借鉴的现实指导。</p>
--	--	--	--	--	---	---

20	陈以利	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2018年12月27日17:00  内容：《pains angelicus》（[拉]赛萨尔·弗兰克 曲）；《胜利啊胜利》（[意]卡里西米 曲）；《你们可知道》选自歌剧《费加罗的婚礼》（[意]莫扎特 曲）；《献词》（[德]吕科技特 词 舒曼 曲）；《小夜曲》（[意]托斯蒂 曲）；《漫步街上》米赛塔的咏叹调选自歌剧《艺术家的生涯》（[意]普契尼 曲）；《花非花》（[唐]白居易 词 黄自 曲）；《点绛唇·赋登楼》[宋]王灼 词 黄自 曲）；《枫桥夜泊》[唐]张继 词 黎英海 曲；《阳关三叠》（[唐]（琴歌）王维 等 词）；《关雎》（[先秦]（选自《诗经》）赵季平 曲）；《一杯美酒》（维吾尔族民歌 艾克拜尔 曲）  总时长：63 分钟</p> <p>第二场：2020年6月9日15:00  内容：《我哭泣为我的命运》（意大利 亨德尔 曲—选自歌剧《凯撒大帝》）；《求爱神给我安慰》（奥地利 莫扎特 曲—选自歌剧《费加罗的婚礼》）；《谴责》（意大利 罗西尼 曲）；《小夜曲》（奥地利 舒伯特 曲）</p>	<p>题目：《谴责》的艺术特征和演唱分析  摘要：焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼是意大利著名的作曲家。在19世纪上半叶，罗西尼、贝里尼、多尼采蒂三人被称为“意大利浪漫主义歌剧三杰”，其中罗西尼开创了“美声学派的第二个黄金时期”，他是从古典主义音乐向浪漫主义音乐过渡的重要人物。他的创作体裁多样，主要有宗教音乐、室内乐。他对歌剧的贡献举世瞩目，他对艺术歌曲创作的贡献同样也不容小觑。罗西尼为音乐晚会创作的8首小咏叹调，其音乐体裁皆属于艺术歌曲。8首小咏叹调分别为：《誓言》《谴责》《启程》《狂欢》《邀请》《阿尔卑斯山的牧羊女》《乘贡多拉游玩》《舞曲》。  本文研究对象是8首小咏叹调中的第二首《谴责》。采用小调风格创作而成。其旋律优美，情感真挚，刻画人物心理细腻，风格性强，表达了人性中的真情实感。罗西尼创作的这部套曲在声乐艺术中地位极高，具有不可替代的审美价值。该套曲在当今艺术舞台上依然是歌唱家们热衷选择的经典曲目，并广泛应用于艺术院校的声乐教学中。艺术歌曲的演唱不仅可以使演唱者技术水平得以提高，同时对文学艺术修养的提高也大有益处，具有极高实用价值和十分重要的实践意义。</p>
----	-----	--------	--------	------	--	---

					<p>—选自《天鹅之歌》);《拿着它,我已使你自由》(意大利 多尼采蒂曲)—选自歌剧《爱情的灵药》);《再见,我将去远方》(意大利 卡塔拉尼 曲—选自歌剧《瓦蕾》);《摇篮》(法国 弗兰克 曲);《夏日时光》美国 格什温 曲—选自音乐剧《波吉与贝丝》);《千百次的爱》夏国建 译谱—歌剧《杜十娘》咏叹调选段);《衩头凤》 陆游 词 周易 曲;《蝶恋花·答李淑一》(毛泽东 词 赵开生 曲);《追寻》许建吾 词 刘雪庵 曲);《啊,我的虎子哥》万方 词金湘 曲—选自歌剧《原野》);《你是我,我是你》(万方 词金湘 曲—选自歌剧《原野》仇虎与金子重唱);《我爱你中国》(瞿琮 词 郑秋枫 曲);《老师,我总是想起你》(常春城 词 尚德义 曲)</p> <p>总时长: 70 分钟</p>	<p>本文的研究分 4 个章节来完成,第 1 章绪论,阐述了笔者完成论文的先期准备及论文的研究思路等;第 2 章《谴责》的创作概述,主要介绍词作者和曲作者的生平以及作品的创作背景;第 3 章《谴责》的艺术特征分析,主要对该作品的曲式、旋律、和声等音乐本体特点进行了分析;第 4 章《谴责》的演唱处理分析,主要分析了该作品语言的要求和歌唱技巧运用及情感的表达。</p> <p>《谴责》是笔者学位音乐会必唱曲目,将理论联系实际,并在实践中不断挖掘作品的内涵,获取艺术来源于生活的灵感,使自己的演唱不仅仅停留在演唱技巧层面,而是进一步地上升到知识层面乃至精神层面,以求达到身心合一的演唱境界。</p>
--	--	--	--	--	--	---

21	张玥	2017.9	2020.6	声乐表演	<p>第一场：2019年5月31日下午15点 内容：《春晓》（（唐）孟浩然词，黎英海曲）；《爱人送我向日葵》（邹荻帆词，丁善德曲）；《杏花天影》（（宋）姜夔词曲，杨荫浏译谱）；《心上人像达玛花》（李刚夫改词，杨青、薛明曲）；《运河谣》（黄维若词，印青曲）；《长鼓敲起来》（李洁思词，金凤号曲）；《黄鹤楼》（崔颢诗，赵季平曲）；《乘着歌声的翅膀》（（德）海涅词，（德）门德尔松曲，尚家骧译）；《飞蛾》（黄建国诗，许建吾改编，周书坤曲）；《梧桐树》（杨展业词，奚其明曲）；《岁月悠悠》（黄嘉谟词，江定仙曲）；《红豆词》（曹雪芹词，刘雪庵曲）；《思恋》（王晓岭词，张卓娅、王祖皆曲）；《曙色》（晓东词，徐沛东曲）。</p> <p>总时长：63 分钟</p> <p>第二场：2020年6月10日下午14点 内容：《凤求凰》（司马相如词，李砚曲）；《折桂令·春情》（[元]徐再恩词，高为杰曲）；《红绣鞋》（[元]贯云石词，高为杰曲）；《落梅风》</p>	<p>题目：古典诗词歌曲《杏花天影》的内涵及演唱分析</p> <p>摘要：古诗词歌曲是中国古代诗词文学与音乐结合的产物。古诗词歌曲《杏花天影》是南宋词人姜夔所创作的自度曲中的代表作之一，它与同时代的词调音乐创作模式完全不同，选用了先作词后编曲的手法，将古诗的意境与精妙的旋律巧妙结合在一起，具有较高的艺术价值。现今在大力弘扬中华优秀传统文化的时代背景下，针对古诗词歌曲的研究和传承，将有利于再现传统诗词歌曲的古典魅力和艺术美感。笔者通过研究古诗词歌曲《杏花天影》，着重对《杏花天影》的内涵和演唱表达进行分析，为推动古诗词歌曲的发展与传承以及歌者更好地演唱作品、表达歌曲情感、深入挖掘作品的音乐特征提供有益的借鉴和参考作用。</p> <p>文章从以下几个方面进行详细论述：第一部分从选题的背景和意义、文献综述、研究思路和研究方法几个方面进行概述。第二部分则以古诗词歌曲的概念界定、发展历程两方面介绍古诗词歌曲的概况。第三部分分别对古诗词歌曲《杏花天影》的词曲作者姜夔简介和创作背景展开阐述。第四部分则从歌词、曲式结构与钢琴伴奏方面对古诗词歌曲《杏花天影》进行音乐内涵的解读。第五部分从</p>
----	----	--------	--------	------	---	---

					<p>（[元]马致远词，高为杰曲）；《红玫瑰》（廖勇词曲）；《三十里铺》（陕北民歌，徐振民编曲）；《思儿》（王晓岭词，张卓娅、王祖皆曲）；《越人歌》（先秦词，刘青曲，邓垚、白栋梁配伴奏）；《知道不知道》（陕北民歌，吴慰云曲）；《杏花天影》（[宋]姜夔词曲，杨荫浏译谱）；《月满西楼》（[宋]李清照词，苏越曲，杨霖希配伴奏）；《江城子》（[宋]苏东坡词，敖昌群曲）；《黄水谣》（光未然词，冼星海曲，刘庄配伴奏）；《塞吾里麦》（新疆民歌，彭雪琼、谢明配伴奏）；《天边》（吉尔格楞词，乌兰托嘎曲，李勇配伴奏）；《飞出这苦难的牢笼》（任萍词，罗宗贤曲，卓明理配伴奏）；</p> <p>总时长：62 分钟</p>	<p>咬字与吐字，气息和润腔、情感与表达这三个方面对如何演唱好《杏花天影》进行分析。笔者采用文献查阅法、观察法等研究方法进行相关论述，试图从一个开阔、综合、多层次的研究角度来全面分析古诗词歌曲《杏花天影》的音乐内涵和演唱表达。</p>
22	李文珠	2017.9	2020.6	音乐艺术管理	<p>江西萍乡武功山“草甸星空电音节”：</p> <p>2018.7.14——2018.7.15</p> <p>内容：</p> <p>19:30-20:00 DJ Santas &amp; MC Micro G</p> <p>20:00-20:20 Lady Gaga Imitative show</p> <p>20:20-21:00 GET Fresh</p> <p>21:00-21:30 DJ Milligan</p>	<p>题目：江西萍乡武功山“草甸星空电音节”品牌管理探析</p> <p>摘要：江西萍乡武功山“草甸星空电音节”于2018 年应运而生，它力求把品牌内核聚焦在“电音、星空、露营”三大元素上，吸引年轻人来到草甸星空下露营，在炫目的灯光和动感的音乐下，感受“草甸星空电音节”的音乐魔力。然而因其品牌创建时间短，受众群体</p>

					总时长：180 分钟	<p>覆盖力不足，导致发展困境。为更好适应市场环境，契合观众需求，实现商业盈利，“草甸星空电音节”必须在品牌定位、品牌团队、品牌传播等方面继续完善，进一步加强品牌建设管理。因此，笔者以江西萍乡武功山“草甸星空电音节”为研究对象，以一种多学科交叉的方式将音乐学、管理学、经济学、传播学等多学科相结合，深入探讨武功山“草甸星空电音节”作为国内电音节新生品牌的品牌管理模式，分析出其在营销传播、演出类型、硬件设施等方面的发展瓶颈，最后从品牌定位、品牌团队、品牌传播、演出内容、配套设施五个方面，提出了构建萍乡武功山“草甸星空电音节”的品牌管理对策，促使“草甸星空电音节”能够在蓬勃发展的电音节市场中形成自己的品牌优势。</p>
--	--	--	--	--	------------	--



**表 5：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表**

序号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积	适用专业领域、方向
1	一体机网络教室（配空调、音响、西沃多媒体一体机、P125 雅马哈钢琴等设备）	2 间	156 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
2	多媒体教室（配卡西欧投影仪幕布、音响、网络控制柜、钢琴 8 台等）	9 间	1050 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
3	音乐厅（配灯光、音响等舞台设备 320 台件，9 尺珠江钢琴、LED 电子屏等）	1 间	1387 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
4	小音乐厅（配多媒体、专业音响播放器、中央空调、7 尺卡罗德钢琴 2 台等设备）	1 间	240 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
5	合唱与合奏实验室（配多媒体播放设备、调音台音响话筒录音设备、合唱指挥台、演奏椅、钢琴等）	1 间	203 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
6	声乐教学琴房（配空调、卡哇伊钢琴等 15 台）	15 间	109.2 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐演唱
7	钢琴教学琴房（配空调、卡哇伊、雅马哈钢琴等 18 台）	15 间	109.2 m <sup>2</sup>	音乐领域 钢琴演奏
8	数码钢琴实验室（配雅马哈电钢、艾莫森电钢 39 台件等）	3 间	354 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
9	器乐教学琴房（配古筝、扬琴、二胡、竹笛、琵琶、萨克斯、小提琴乐器等）	5 间	152 m <sup>2</sup>	音乐领域 器乐演奏
10	学生钢琴练习琴房（配 P118 珠江钢琴 162 台）	72 间	1572 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
11	学生器乐练习琴房	13 间	635 m <sup>2</sup>	音乐领域 器乐演奏
12	服装道具室	2 间，1200 余套	156 m <sup>2</sup>	音乐领域 声乐表演/钢琴演奏/音乐艺术管理
13	专业图书资料室	1 间，专业图书 4200 册，电子音像光碟 2100 片	118 m <sup>2</sup>	音乐领域 器乐演奏/声乐演唱/音乐艺术管理

14	图书馆藏专业纸质图书	9 间, 5931 种, 13940 册	校图书馆	音乐领域
15	库客数字音乐图书馆: 音频: 120 万首, 时长 75000 小时 视频: 1402 集, 时长 4000 小时 有声读物: 5802 集, 时长 40050 小时 乐谱: 10 万页	数据库资源	校图书馆	音乐领域
16	超星名师讲坛(视频类)音乐领域: 333 集	数据库资源	校图书馆	音乐领域
17	高校公共教学素材资源库(课件类)音 乐表演: 15 件 音乐: 3353 件	数据库资源	校图书馆	音乐领域
18	独立教学、实验大楼	1 栋	13000m2	音乐领域