



江西财经大学

专业学位参评点专项评估自我评估报告

参评点名称： 艺术硕士

专业领域名称： 音乐领域

2020 年 6 月 11 日

参评点专项评估自评报告

参评点名称：江西财经大学艺术硕士专业学位授权点

专业领域名称：音乐领域

一、授权点简介

1. 单位的历史沿革与发展现状

积淀深厚，成效显著。江西财经大学是一所教育部、财政部、江西省人民政府共建的多学科协调发展的高等财经学府，位列中国财经类高校第一方阵。现有 7 个一级博士学位授权点、13 个一级硕士学位授权点和 18 个专业硕士学位授权点。曾被评为全国高校艺术教育先进单位。

学校音乐系全日制本科教育始于 2003 年。2018 年江西省首次本科专业综合评价排名，在 17 个参评本科院校中名列第三。2006 年获批艺术学二级硕士学位授权点，2011 年获批艺术学一级学科硕士学位授权点，2016 年获批艺术硕士专业学位授权点（下设音乐、艺术设计两个领域），本领域设置声乐表演、钢琴演奏、音乐艺术管理三个专业方向，目前在校生 64 人。

学院拥有国家级虚拟仿真实验中心、省级文化创意产业研究中心、省级非物质文化遗产研究基地。江西省非遗创新教育专业委员会秘书处设在学院。

2. 国家及地区对音乐领域人才需求分析和发展前景

需求迫切、前景广阔。江西是民族音乐文化资源富集区，是本领域开展创作表演实践和理论研究的重要基地。本领域依托经管学科优势，融入经济学、管理学为核心的一流学科建设群，建立校内外“双导师”联合培养机制，由理论导师和实践导师共同培养具有“厚基础、精专业、多技能”的高级复合式音乐人才，本领域办学前景广阔。

二、培养特色

学科专业方向特色：依托经管学科优势，结合本土民族民间音乐文化资源，为社会培养具有深厚文化底蕴、精湛实践技艺“道术相济、财艺兼修”特色音乐人才。

人才培养模式特色：在人才培养过程中，引导学生将理论研究、表演实践、艺术管理融为一体，构建了普适性与本土化、专业性与职业化、民族性与国际化“三结合”的人才培养模式。

人才培养方式特色：形成了“4+6”培养方式。人才培养过程建立了导师负责制和双导师制、主课教学一贯制、舞台展示考核制及学位论文与学位专场盲审制的四种制度，有效利用了课堂教学、田野调查、舞台实践、竞赛赛场、艺术沙龙和职场历练六个平台。

三、师资队伍

1. 音乐领域师资的结构和梯队情况

数量充足，结构合理。共有研究生导师 19 名（声乐表演 7 名、钢琴表演 4 名，音乐艺术管理 8 名），高级职称占 94.73%。专职导师占导师总数的 73.68%（见下表），其中博士 4 人、江西省“双

千计划”哲学社会科学领军人才 1 人、中国音乐学院高精尖创新中心特聘专家 1 人、国家二级演员 1 人。

领域名称	导师队伍结构情况							
音乐	职称结构			年龄结构			专兼职情况	
	正高	副高	讲师	45 岁以下	46 至 54 岁	55 岁以上	专任导师	兼职导师
人数	4	14	1	5	11	3	14	5
比例	21.05%	73.68%	5.26%	26.32%	57.89%	15.79%	73.68%	26.32%

2. 专业师资教学、科研、展演等方面的主要成果

教学、科研、展演成果丰硕。5 年来，专任导师获省级教学成果奖二等奖 1 项（见附件 1），省级精品在线开放课程 2 项（见附件 2）；获科研成果国家级二等奖 1 项、省级一等奖 1 项、二等奖 1 项、三等奖 1 项（见附件 3）；获第七届安东宁·德沃夏克国际作曲比赛、第五届“孔雀奖”全国高等院校声乐大赛、第八届“神州唱响”全国高校声乐展演比赛等国际、国内专业竞赛奖 21 项（见附件 4）。主持国家社科基金项目 1 项、国家艺术基金项目 1 项、教育部项目 3 项，省级项目 27 项（见附件 5）。出版专著及教材 7 部（见附件 6），国内外发表科研论文 62 篇（见附件 7）。

四、人才培养

1. 音乐领域生源质量与选拔办法

生源质量好，选拔办法优。本领域 64 名在籍学生，推免生比例与优秀生源比例持续增高，其中多名来自武汉音乐学院、西安音乐学

院、云南艺术学院等专业院校。采取初试、复试相结合的方式选拔生源，复试环节中专业技术能力测试占总成绩的 75%，报考和录取的比例达 3.8:1。

本领域开办三年来，招收全日制声乐表演研究生 25 名，钢琴演奏研究生 7 名，音乐艺术管理研究生 32 名，2020 年预计毕业 22 名。

2. 音乐领域课程设置、课程教学

课程设置合理，课程教学严谨。本领域课程设置由公共课、专业必修课和选修课组成，专业必修课程与专业实践环节 36 学分，1 学分 16 课时。

课程体系及学分设置符合全国艺术专业学位研究生教育指导委员会指导性培养方案要求，开放性实践课程学分认定办法科学合理。所有课程均制定了教学大纲和教学计划，每门课程均有学期、学年考核记录。教学环节完整，过程管理严格，教学时间充分，教学效果良好。

3. 音乐艺术领域实践技能的培养与展示

注重技能培养，重视舞台展示。利用课堂教学、舞台实践、基地实习、艺术沙龙等多种平台和舞台实践考核等多种方式保证学生实践技能的培养与展示；音乐表演方向学生两场学位音乐会必须包括独唱（奏）、重唱（奏）以及不同时期和风格属性的作品，且演唱（奏）净时长不少于 60 分钟，音乐艺术管理方向研究生须策划县区级单位组织的音乐会 1 场（同时提交音乐会策划书、节目单、邀请函、照片、视频），总时长不少于 60 分钟（见附件 8）。

科研促成长，实践促提升。自 2012 年起，每年举办全国性的传统音乐高端论坛（见附件 9）。2015-2019 年共计 82 位专家、学者来院进行授课和讲座（见附件 10）。研究生在学期间必须参加学术讲座 10 次以上，参加音乐竞赛以及在校内外学术交流与实践不少于 1 次，必须保证不少于半年的实习实践，每学期参加学期专业考试和校内外大小型音乐会以及我院主办的国际音乐大师班系列学习活动等（见附件 11）。

4. 实践基地的建设和使用

注重基地建设，重视基地利用。建立了江西省歌舞剧院有限责任公司、江西省群众艺术馆、江西中盛唱片发展有限公司等 25 个专业实践基地（见附件 12），聘任 12 位校外实践导师（见附件 13）；建有非物质文化遗产研究与研究基地、声乐分析室、钢琴分析室等 9 个田野调查与研究基地。100 余人次进入上述基地实习、实践。

5. 音乐领域职业道德和职业操守教育

注重养成教育，重视职业操守。办学以来，本领域未出现学术不端和违反学术道德等情况，将学生的职业道德和职业操守教育与导师岗位职责挂钩，与学生奖助学金及各种奖励评定挂钩，先后聘请 5 位基地导师和行业专家开展职业道德与职业操守教育。

五、培养质量

1. 人才培养质量

人才培养质量高。研究生获 2018 年第二届以色列“世界音乐”国际音乐节一等奖，2019 年首届俄罗斯巴什基尔国际声乐比赛一等

奖，第二届江西声乐艺术节一等奖在内的国内外重要专业竞赛奖 107 项。

2. 对国家和区域经济社会文化发展的贡献

对区域经济社会发展贡献大。积极开展“走进龙虎山”、“抚州文昌里”、“非遗进文化校园”等系列社会服务活动，以民间音乐为素材创演作品 50 余部/首，发表音乐研究、音乐艺术管理相关论文 30 余篇，为区域经济社会文化发展做出较大贡献。

六、其他情况

1. 艺术硕士培养经费的使用

经费保障有力。培养经费生均不低于 11000 元/年，主要用于教学课酬、专家讲学、艺术观摩、舞台实践、论文与学位音乐会盲审、答辩及其他业务开支。

2. 为艺术硕士提供的奖助学金和实践补助奖助体系完备。

学生每年可享受不低于 6000 元的助学金 4000 元的学业奖学金及 500-1000 元的实践补助。

3. 艺术硕士教学与实践的基本条件

条件支撑坚实。拥有 13000 平米的独立教学、实验大楼，教学与实践条件优越。有教学琴房 26 间，练琴房 70 间，多媒体教室 9 间，合唱与合奏实训室 3 个，90 座小型剧场 1 个，500 座音乐厅 1 个，配有现代化的音响、灯光设备以及斯坦威、鲍德温等品牌钢琴 110 台，音响视频资料 2000 余片，教学设备总值 2300 万元，能够满足教学与实践需要。

4. 艺术硕士管理制度和机构设置

管理制度完善,机构设置健全。制订了校院两级管理制度 43 个,涵盖招生、培养、学籍、学位及日常管理等环节,执行情况良好。学校设有研究生院,辖招生、学工、培养、学位等机构;学院设主管副院长、专职秘书和辅导员 3 人,负责学位点建设和研究生教育教学管理。

七、自评结果

本领域师资数量充足,结构合理,业务能力强,人才培养质量有保障,办学特色鲜明,对照评估指标体系,自评结果“合格”。

附件 1：2015-2019 年专任教师获省部级教学成果奖一览表

第一作者姓名	所有作者	项目名称	发表时间	获奖级别	获奖等级	名称
包礼祥	包礼祥,舒小坚,李民,黄志明,李霜	江西省教学成果奖	2019-07-01	省部级	二等奖	基于学生全面发展的公共艺术教育“五维六径的思考与实践”

附件 2：2015-2019 年专任教师获省级精品在线开放课程一览表

序号	负责人	团队成员	课程名称	证书编号	授予时间	课程等级	授予单位
1	樊凤龙	王玲、周菡、邹晨娜、黄硕、尚乐文、宋音璇	中国民歌演唱与赏析	2019-01-004	2019.01	省级	江西省教育厅
2	吴雅玲	樊凤龙、王玲、周菡、邹晨娜、黄硕、尚乐文	中国艺术歌曲演唱与赏析	2019-2-0085	2019.02	省级	江西省教育厅

附件 3：2015-2019 年专任教师科研获奖一览表

序号	所有完成人	奖励名称	成果名称	发证机关	奖励级别	奖励等级	成果形式	奖励日期	完成单位
1	李 霜	第六届中国文化贸易与文化双创大会学术研究成果大赛	《针对中国数字音乐产业发展的几点思考》	中国服务贸易协会	国家级	二等奖	论文	2017-05-01	江西财经大学
2	樊凤龙 马 艳	江西省第九届艺术教育科研论文评选	江西省传统音乐类非物质文化遗产保护发展报告	江西省教育厅	省级 二类奖	一等奖	科研论文	2017-11-01	江西财经大学
3	李 霜	江西省第九届艺术教育科研论文评选	《推进高校课外艺术活动的思路与举措》	江西省教育厅	省级 二类奖	二等奖	科研论文	2017-11-01	江西财经大学
4	李 珺	江西省第九届艺术教育科研论文评选	《民族声乐对原生民歌的传承与挖掘》	江西省教育厅	省级 二类奖	三等奖	科研论文	2017-11-01	江西财经大学

附件 4：2015-2019 年专任教师实践获奖一览表

序号	所有完成人	奖励名称	发证机关	奖励级别	奖励等级	成果形式	奖励日期
1	周 菡	第八届“神州唱响”全国高校声乐展演比赛	中国音像与数字出版协会	国家级	一等奖	专业竞赛	2016
2	周 菡	第六届江西艺术节首届江西（德兴）声乐艺术节	中共江西宣传部江西省文化厅	省级一类奖	一等奖	专业竞赛	2016
3	周 菡	第六届江西艺术节首届江西（德兴）声乐艺术节	中国江西省委宣传部江西省文化厅	省级一类奖	一等奖	专业竞赛	2016
4	宋音璇	第五届江西钢琴艺术节	中共江西省委宣传部江西省文化与旅游厅	省级一类奖	一等奖	专业竞赛	2019
5	李 珺	第五届全国少儿歌曲创作展演	感动中国新创词曲选拔组委会	其他	二等奖	专业竞赛	2019
6	胡 玲	第五届孔雀奖全国高等院校声乐大赛	中国声乐家协会	国家级	优秀奖	专业竞赛	2016
7	达 捷	第七届安东宁·德沃夏克国际作曲比赛	捷克布拉格音乐学院	国家级	优秀奖	专业竞赛	2016
8	黄 硕	第八届“神州唱响”全国高校声乐展演教师组	中国音像与数字出版协会	国家级	教师组金奖	专业竞赛	2016
9	樊凤龙	第八届“神州唱响”全国高校声乐展演优秀指导教师奖	中国音像与数字出版协会、音乐产业促进工作委员会	国家级	优秀指导教师奖	专业竞赛	2016
10	周 菡	第八届“神州唱响”全国高校声乐展演	中国音像与数字出版协会	国家级	教师组铜奖	展演	2016

11	黄 硕	第七届全国高校廉洁教育活动暨“携手打击腐败”公益广告作品“表演艺术类”	教育部	国家级	优秀项目	展演	2019
12	黄 硕	2019 中国北京世界园艺博览会江西周活动优秀项目	国际园艺生产者协会、中华人民共和国政府	国家级	优秀项目	展演	2019
13	陈雅萍	第七届全国高校廉洁教育活动暨“携手打击腐败”公益广告作品“表演艺术类”优秀项目	教育部	国家级	优秀项目	展演	2019
14	韩玉澎	“我和我的祖国”全省高校庆祝新中国成立 70 周年大合唱比赛最佳指挥奖	江西省委教育工委、江西省教育厅	省级	二等奖	专业竞赛	2019
15	宋音璇	第五届江西钢琴艺术节	江西省委宣传部	省级	一等奖	专业竞赛	2019
16	宋音璇	第五届江西钢琴艺术节	江西省委宣传部	省级	优秀指导教师奖	专业竞赛	2019
17	周 菡	第六届江西艺术节声乐大赛优秀指挥奖	江西省委宣传部	省级	优秀指挥奖	专业竞赛	2016
18	樊凤龙	第六届江西艺术节.首届江西（德兴）声乐艺术节声乐大赛	江西省委宣传部	省级	优秀指导教师奖	专业竞赛	2016
19	樊凤龙	四胡与马头琴乐器改良与制作工艺创新的探索与实践	上海市文化和旅游局	省级	科学技术进步奖	乐器	2018
20	黄 硕	中央电视台春晚井冈山分会场文艺晚会优秀项目	中央电视台、江西省委宣传部	省级	优秀项目	活动演出	2019
21	陈雅萍	中央电视台春晚井冈山分场文艺晚会	中共江西省委宣传部、中共江西省教育工委	省级	优秀奖	活动演出	2019

附件 5：2015-2019 年专任教师承担纵向项目一览表

序号	项目负责人	项目名称	项目级别（项目分类）	项目编号	起讫时间
1	李二永	数字时代的东方音乐	国家社会科学基金项目—— 中华学术外译	18WYS004	2018-11，在研
2	达捷	声乐套曲《相见何以欢》	国家艺术基金	20150327	2015-04 至 2017-04
3	李二永	拉赫玛尼诺夫浪漫曲的戏剧性实证研究	教育部人文社会科学研究项目	18YJA76003	2018-07，在研
4	樊凤龙	赣南采茶戏音乐研究	教育部人文社会科学研究项目	17YJA760013	2017-07，在研
5	李二永	中国现代声乐表演理论研究 - 基于与 俄罗斯的比较	教育部留学人员专项课题	k10012020	2015-09，在研
6	樊凤龙	少数民族乐器制作材料的创新研制与生 产工艺的革新研究	国家科技支撑计划项目	科技函【2018】67	2016-07，在研
7	李二永	江西非遗音乐数字化保护与发展研究	江西省省委人才办	江西省府函 【2020】01 号	2019-12，在研
8	陈红	南昌青岚湖地区民歌研究	江西省社科规划项目	14YS17	2014-06 至 2019-12
9	李霜	江西“音乐+”文化产业融合生态体系研 究	江西省社科规划项目	19YS09	2019-09，在研
10	李二永	柴可夫斯基浪漫曲的戏剧性实证研究	江西省社科规划项目	18YS12	2018-07，在研
11	韩玉澎	王宝璋“中国唱法”理论体系的教学运用 发展研究	江西省社科规划项目	16YS22	2016-12，在研

12	李 霜	中国音乐文化产业发展问题研究	江西省社科规划项目	13YJ42	2013-10 至 2017-12
13	邹力宏	政治文化视角的当代中国流行音乐研究	江西省高校人文社科项目	YS1312	2013-06, 在研
14	李 霜	新时代文旅融合下江西旅游演艺市场创新发展研究	江西省高校人文社科项目	YS19105	2019-11, 在研
15	李 霜	江西音乐文化产业发展现状与结构调整对策研究	江西省高校人文社科项目	YS1416	2014-08 至 2017-12
16	李二永	声乐表演艺术数字化管理模式的创新思考	江西省高校人文社科项目	YS1514	2015-10 至 2019-06
17	陈雅萍	基于田野调查的江西苏区音乐文献资料整理与当代意义研究	江西省高校人文社科项目	YS19211	2019-11, 在研
18	吴雅玲	广昌孟戏的文本源流与声腔归属考辨	江西省艺术科学规划项目	YG2012048	2012-11 至 2017-07
19	李 霜	学校课外艺术活动开展与校园文化建设问题研究	江西省艺术科学规划项目	YG2011146	2011-12 至 2016-09
20	樊凤龙	宜黄戏伴奏音乐研究	江西省艺术科学规划项目	YG2016392B	2016-12 至 2019-06
21	邱瑶瑶	江西江西省靖安县宝峰禅寺“瑜伽焰口”音乐研究	江西省艺术科学规划项目	YG2015048	2016-12, 在研
22	李二永	十八滩号子的音乐遗产价值及其保护	江西省艺术科学规划项目	YG2016394B	2016-12 至 2019-06
23	李 珺	当代民族声乐对原生民歌的传承与发展	江西省艺术科学规划项目	YG2013006	2013-11 至 2015-12
24	张维刚	非物质文化遗产视角下的江西塘坊乡木偶戏研究	江西省艺术科学规划项目	YG2016142	2016-12 至 2018-12

25	李 霜	江西户外音乐节品牌塑造模式探究	江西省艺术科学规划项目	YG2017119	2017-12, 在研
26	林 莉	江西省音乐非物质文化资源与高校公共音乐教育的互动关系研究	江西省艺术科学规划项目	YG2014111	2014-06, 在研
27	李 霜	“后现代课程观”下普通高校音乐鉴赏课程教学改革探析	江西省级教改项目	JXJG-13-4-29	2013-09 至 2018-06
28	王 玲	基于学科竞赛的创新型音乐专业研究生人才培养模式研究	江西省省级教改立项项目	JXYJG-2017-071	2017-07, 在研
29	李二永	我国高校声乐教学新探---基于借鉴俄罗斯最新声乐研究成果的思考	江西省级教改项目	JXJG-2019-4-5	2014-09 至 2019-06
30	陈雅萍	文化自信视阈下的新时代高校音乐教育路径研究—基于地方高校公共音乐教育体系的研究	江西省教育科学规划项目-重点项目	19ZD029	2019-02, 在研
31	樊凤龙	中国民歌演唱与赏析	江西省教育厅科技项目	2019-1-0040	2018-02, 在研
32	李 珺	江西省文化艺术基金小型剧节目和作品创作资助项目	江西省艺术基金	2019-026-WT18X	2019-08, 在研

附件 6：2015-2019 年专任教师出版专著和教材一览表

序号	第一作者姓名	著作名称	类别	出版单位	出版日期	ISBN 号
1	习珍英	舞蹈表演理论与高校舞蹈教学研究	专著	北京工业大学出版社	2019-11-01	978-7-5639-7057-5
2	韩玉澎	中国民族声乐理论体系及其文化多元化发展研究	专著	中国商务出版社	2017-12-01	978-7-5103-1755-2
3	樊凤龙	晋剧唱法及其风格研究	专著	人民音乐出版社	2016-12-30	978-7-103-05319-5
4	李 珺	珺之谣“李珺硕士毕业独唱音乐会专辑	专著	中国唱片深圳公司	2015-09-01	978-7-88324-495-0
5	陈雅萍	声乐基础教程	教材	吉林大学出版社	2019-12-03	978-7-8139-436-0
6	李二永	音乐鉴赏	教材	江西美术出版社	2017-06-03	978-7-5480-4307-2
7	李 珺	声乐表演实用教材	教材	西南师范大学出版社	2018-04-01	978-7-5621-9145-2

附件 7：2015-2019 年专任教师发表论文一览表

序号	获取论文 第一作者	论文题目	刊物	发表/出版日期	备注
1	樊凤龙	润腔及其在晋剧唱腔中的运用	中国音乐学	2016-01-15	国内一般权威期刊 B-CSSCI 核心库
2	樊凤龙	晋剧不同行当的共鸣特征及其音色调控	中国音乐	2015-02-28	核心期刊
3	樊凤龙	晋剧行当音色特征与音色调节	艺术百家	2016-05-15	国内一般权威期刊 B-CSSCI 核心库
4	方 晴	维护国家文化安全的路径	光明日报（理论版）	2016-06-12	国内一般权威期刊 B
5	樊凤龙	田野工作在当代民族声乐中的重要价值	江西社会科学	2015-12-30	CSSCI 核心库-核心期刊,
6	黄 硕	面向可持续发展的江西傩戏符号构建研究	戏曲研究	2019-06-01	CSSCI 核心库
7	樊凤龙	重视发挥地方戏曲在高校思想教育工作中的作用	江西社会科学	2018-11-01	CSSCI 核心库
8	方 晴	论“一体双翼”的国家文化安全战略	江西财经大学学报	2018-02-01	CSSCI 核心库
9	李 珺	民族声乐对原生民歌的传承与挖掘	江西社会科学	2015-11-01	CSSCI 核心库
10	樊凤龙	晋中方言与晋剧韵白及唱腔旋律的关系	黄钟(中国·武汉音乐学院学报)	2015-02-28	核心期刊
11	吴雅玲	“西北风”歌曲的历史意义	音乐创作	2015-01-01	核心期刊
12	李 珺	浅谈声乐舞台表演设计的几点要素	音乐创作	2018-01-01	核心期刊
13	李 珺	传统与现代的交融--中国声乐的发展道路	艺术评论	2018-01-01	核心期刊
14	黄 硕	以产业化发展推动傩戏“双创” 的生成与实现	中国戏剧	2019-12-01	核心期刊
15	黄 硕	文化适应语境下江西傩戏新媒体传播研究	戏剧文学	2019-11-01	核心期刊
16	李 霜	国内剧场运营现状及发展对策分析	产业创新研究	2019-10-01	一般期刊
17	李 霜	论《红楼梦图咏》中的女性形象及其审美意蕴	流行色	2019-08-01	一般期刊

18	李 霜	国内户外音乐节发展新模式探析 ——以“江小白”YOLO 青年文化节为例	当代音乐	2019-08-01	一般期刊
19	黄 硕	赣南采茶戏传统曲牌演唱的多元结合特点	北极光	2019-07-01	一般期刊
20	林 莉	江西省音乐类非物质文化遗产与高校传承的研究	艺术评鉴	2019-07-01	一般期刊
21	樊凤龙	赣南采茶戏唱腔的审美价值研究	老区建设	2019-07-01	一般期刊
22	樊凤龙	论赣南采茶戏音乐与赣南文化的关系	影剧新作	2019-06-01	一般期刊
23	黄 硕	非遗文化传播下赣南采茶戏的现状与发展	当代音乐	2019-03-01	一般期刊
24	李 霜	豫东“新时代”唢呐艺术团的运营管理模式探究	传播与版权	2018-10-01	一般期刊
25	李 霜	国内音乐节的发展现状及对策分析	传播与版权	2018-09-01	一般期刊
26	李 霜	民族歌剧《运河谣》的创作特征与经典唱段分析	艺术家	2018-09-01	一般期刊
27	李 霜	互联网时代下“酷狗直播”的运营发展	产业创新研究	2018-09-01	一般期刊
28	李 霜	浅析歌曲《一首桃花》音乐特点与演唱处理	《艺术家》	2018-08-01	一般期刊
29	李 霜	大型实景山水演艺项目"寻梦龙虎山"的品牌营销探析	产业创新研究	2018-08-01	一般期刊
30	李 霜	浅析江西萍乡武功山国际帐篷节运营策略	度假旅游	2018-08-01	一般期刊
31	张维刚	塘坊乡木偶戏的非遗价值研究	老区建设	2018-06-01	一般期刊
32	陈 红	赣北乡间小戏丫丫戏的发现与界定	影剧新作	2018-06-01	一般期刊
33	习珍英	舞蹈教学中 学生舞蹈表现力的培养	民族音乐	2018-03-01	一般期刊
34	李 霜	不忘初心，牢记使命，紧抓高校思政工作	光明网	2018-02-01	一般期刊
35	习珍英	试论如何树立高校舞蹈教育教学新观念	艺术评鉴	2017-12-01	一般期刊
36	李 霜	国内迷笛音乐节的发展运营模式及其优劣势分析	传播与版权	2017-11-01	一般期刊
37	宋音璇	四手联弹和双钢琴表演形式在高校钢琴教学中的运用	现代职业教育	2017-09-01	一般期刊
38	吴雅玲	广昌孟戏研究分类	大众文艺	2017-09-01	一般期刊
39	胡 玲	培养大学生音乐素质的四条路径	知识窗教师版	2017-05-01	一般期刊

40	李 民	新媒体艺术在歌唱类音乐节目中的应用——以《中国好声音》为例	传播与版权	2016-12-01	一般期刊
41	樊凤龙	春华秋实 芳湘四溢——马秋华教授声乐教学札记	当代音乐	2016-07-25	国家级核心
42	李 霜	推进高校课外艺术活动的思路与举措	教师博览	2016-05-20	国家级核心
43	李 珺	民族声乐对原生民歌的传承与发展	洛阳师范学院学报	2015-12-16	国家级核心
44	李二永	中国古代声乐教育追述	白俄罗斯共和国高等学校机关出版社	2015-12-01	国家级核心
45	吴雅玲	“西北风”歌曲的衬腔特点	白俄罗斯共和国高等学校机关出版社	2015-12-01	国家级核心
46	习珍英	泉州提线木偶“杂行”的审美特征	白俄罗斯共和国高等学校机关出版社	2015-11-01	国家级核心
47	方 晴	略论道教音乐的审美悖论	白俄罗斯共和国高等学校机关出版社	2015-11-01	国家级核心
48	陈 红	弋阳腔的音乐流变与社会意义	白俄罗斯共和国高等学校机关出版社	2015-11-01	国家级核心
49	尚乐文	略论 20 世纪上半叶我国音乐史研究的历史分期	广西师范大学出版社	2015-10-31	国家级核心
50	李 珺	根据声音色彩寻找适合自己的作品——以音乐会曲目的设计为例	歌唱世界	2015-09-01	国家级核心
51	王 玲	Some aspects of the interaction of chinese language and vocal performing arts	philology international scientific journal	2017-09-01	国(境)外公开出版的学术期刊
52	李二永	Vocal poetic works, transmitter features of national mentality	East European Scientific Journal vol.6, No. 4, pp. 95-99.	2016	国(境)外公开出版的学术期刊
53	李二永	Image of Evgeny onegin in the Opera P.I.Tchaikovsky «Evgeny Onegin»	Literatura and Musical Component . Science of Europe . vol.1, No2(2),pp. 123-126	2016	国(境)外公开出版的学术期刊

54	李二永	Quyí vocal tradition: performance schools and genre peculiarities	Philology international scientific journal. vol.2, No. 3, pp. 56-59.	2016	国(境)外公开出版的学术期刊
55	李二永	The language of chinese vocal-poetic words (On the example of an ancient melody on Yue Fei's poems Man jianghun)	The scientific method. vol.1, No.7 (7), pp. 7-10	2017	国(境)外公开出版的学术期刊
56	李二永	Rsearching the Cultural Value of the "Eighteen Rapids Tunes" of the Ganjiang River (Wanan District)	Philology international scientific journal. vol.11, No. 5, pp. 30-32.	2017	国(境)外公开出版的学术期刊
57	李二永	The educational problems the music performance arts industry	The way of science. vol.7, No.53, pp. 89-92	2018	国(境)外公开出版的学术期刊
58	李二永	Expressiveness of the performance in music art commonality and individuality	Etnosocium and International Culture Magazine . vol.6, No.120, pp. 118-127	2018	国(境)外公开出版的学术期刊
59	李二永	Vocal performance traditions in china historical perspective	Etnosocium and International Culture Magazine.vol.6, No.4, pp.144-148	2015	国(境)外公开出版的学术期刊
60	李二永	Особенности развития современной вокальной педагогики в Китае	Etnosocium and International Culture Magazine.vol.6, No.4, pp.144-148	2017	国(境)外公开出版的学术期刊
61	李二永	Вокальные исполнительские техники в традиционном музыкальном театре Китая	Вести института современных знаний.No.3, pp.37-43	2017	国(境)外公开出版的学术期刊
62	李二永	Музыкально-стилистические особенности региональных исполнительских традиций в вокальном искусстве Китая,	Вести БГАМ No.34, pp.113-118	2019	国(境)外公开出版的学术期刊

附件 8：2017 级音乐领域研究生实践技能展示情况一览表

序号	年级	专业	姓名	主题	时间	地点	总时长	主办单位
1	2017 级	声乐表演	何春林	何春林中期音乐会	2019 年 5 月 6 日 (周一) 17:30	江西财经大学艺术学院音乐厅	66 分钟	江西财经大学
				何春林学位音乐会	2020 年 6 月 9 日 (周二) 16:00	深圳市盐港中学礼堂 (音乐厅)	68 分钟	
2	2017 级	声乐表演	陈以利	陈以利中期音乐会	2018 年 12 月 27 日 (周四) 17:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	63 分钟	江西财经大学
				陈以利学位音乐会	2020 年 6 月 9 日 (周二) 15:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	
3	2017 级	声乐表演	张玥	张玥中期音乐会	2019 年 5 月 31 日 (周五) 15: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	70 分钟	江西财经大学
				张玥学位音乐会	2020 年 6 月 10 日 (周三) 14:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	72 分钟	
4	2017 级	声乐表演	姚迎倩	姚迎倩中期音乐会	2019 年 6 月 10 日 (周一) 16:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	江西财经大学
				姚迎倩学位音乐会	2020 年 6 月 10 日 (周三) 16: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	
5	2017 级	声乐表演	陈慧	陈慧中期音乐会	2019 年 6 月 24 日 (周一) 16: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	62 分钟	江西财经大学
				陈慧学位音乐会	2020 年 6 月 9 日 (周二) 18:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	
6	2017 级	声乐表演	张立	张立中期音乐会	2019 年 6 月 13 日 (周四) 16: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	62 分钟	江西财经大学

				张立学位音乐会	2020年6月9日 (周二) 17:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	70 分钟	
7	2017 级	声乐表演	杨善祺	杨善祺中期音乐会	2018 年 12 月 27 日 (周四) 15:30	江西财经大学艺术学院音乐厅	64 分钟	江西财经大学
				杨善祺学位音乐会	2020 年 6 月 10 日 (周三) 19:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	
8	2017 级	声乐表演	李舒幸	李舒幸中期音乐会	2018 年 12 月 25 日 (周三) 16:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	80 分钟	江西财经大学
				李舒幸学位音乐会	2020 年 6 月 9 日 (周二) 19: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	70 分钟	
9	2017 级	声乐表演	李红利	李红利中期音乐会	2019 年 6 月 13 日 (周四) 15: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	70 分钟	江西财经大学
				李红利学位音乐会	2020 年 6 月 8 日 (周一) 18: 00	江西财经大学艺术学院音乐厅	70 分钟	
10	2017 级	声乐表演	翟都晓	翟都晓中期音乐会	2019 年 5 月 31 日 (周一) 17:30	江西财经大学艺术学院音乐厅	66 分钟	江西财经大学
				翟都晓学位音乐会	2020 年 6 月 10 日 (周三) 17:00	黄冈市浠水县文化馆	62 分钟	
11	2017 级	声乐表演	曾洁	曾洁中期音乐会	2019 年 6 月 10 日 (周一) 15:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	68 分钟	江西财经大学
				曾洁学位音乐会	2020 年 6 月 10 日 (周三) 15:00	江西财经大学艺术学院音乐厅	65 分钟	
12	2017 级	音乐艺术管理	李家驹	庆祝建国 70 周年“荣耀文昌 与国同兴”文艺晚会	2019 年 10 月 1 日-10 月 7 日晚上 19:00	江西省抚州市文昌里历史文化街区美术广场	每场 90 分钟(共七场)	抚州市文昌里历史文化街区管理委员会

13	2017 级	音乐艺术管理	李玉坤	江西万安第二届儿郎文化艺术节	2019 年 2 月 15 日 (农历正月十一) 晚上 19: 30	江西万安县云龙财富中心	70 分钟	万安县文化馆
14	2017 级	音乐艺术管理	甘铃	南昌市第三届老年文化艺术节西湖区专场	2018 年 12 月 6 日 (星期五) 上午 10: 30~11:30	江西省南昌市西湖区西湖路 52 号 (西湖区老年大学)	70 分钟	西湖区委宣传部、区委老干部局
15	2017 级	音乐艺术管理	李文珠	江西萍乡武功山“草甸星空电音节”	2018 年 7 月 14 日 —2018 年 7 月 15 日	江西萍乡武功山观音宕	180 分钟	江西武功山艺美旅游文化有限公司
16	2017 级	音乐艺术管理	万山美卉	中国人寿江西省各公司新年晚会	2019 年 2 月 13 日 (农历正月初九) 晚上 19: 30	江西省南昌市三经路 47 号博兰泽大酒店一楼大会议厅	114 分钟	中国人寿江西省分公司
17	2017 级	音乐艺术管理	徐梦梦	2019 年金溪县象山旅游文化节暨陆象山诞辰 880 周年纪念活动开幕式	2019 年 10 月 26 日 (农历九月二十八) 晚上 19: 30	江西金溪县锦绣广场	90 分钟	江西省抚州市人民政府
18	2017 级	音乐艺术管理	魏壮	第十九届中国·盱眙国际龙虾节	2019 年 6 月 12 日 20:00	盱眙县都梁广场	132 分钟	盱眙县人民政府
19	2017 级	音乐艺术管理	张晓	鄱阳县政协迎新春联欢晚会	2018 年 12 月 28 日 (星期五) 晚上 19: 00	鄱阳县政府大楼演播厅	120 分钟	鄱阳县政协

20	2017 级	音乐艺术管理	刘珂	2019 猪年“微山湖畔 视觉盛宴” 春节联欢晚会	2019 年 1 月 18 日 (农历腊月十三)晚 上 19: 30	济宁市微山县体 育馆	145 分钟	中共微山县 委宣传部、县 总工会、团县 委、县妇联、 县文学艺术 界联合会、微 山广播电视 台
21	2017 级	音乐艺术管理	罗岚	县区级演艺策划: “爱我瑞昌·心系家乡” 2019 春节联欢晚会	2019 年 1 月 29 日(周 二) 19: 00	江西瑞昌市体育 馆	120 分钟	泉州市瑞昌 商会
22	2017 级	音乐艺术管理	杨思杭	江西省高校“诵读红色 家书 讲述英烈故事”巡 演南昌站	2019 年 4 月 27 日下 午 14: 00	江西财经大学麦 庐大礼堂	90 分钟	中共江西省 委教育工委 江西省教育 厅

部分音乐会宣传资料：

1. 2017 级声乐表演研究生曾洁中期音乐会海报、节目单及照片



曾洁
艺术硕士中期独唱音乐会

2019
6/10

17:00 周一

江西财经大学艺术学院音乐厅

导 师：樊凤龙
艺术指导：白栋梁
主 持 人：何春林
特邀嘉宾：古汉文
策 划 人：魏 壮 李家驹
主 办：
江西财经大学研究生院
江西财经大学艺术学院



尊敬的嘉宾：
您好！

兹定于2019年6月10日（周一）17:00在江西财经大学艺术学院音乐厅举行曾洁硕士中期独唱音乐会，不吝赐教。

—— 曾洁 敬请



个人简介：曾洁

安徽蚌埠人。2013年考入安庆师范大学音乐学院攻读音乐专业。期间获得“优秀团员”“三好学生标兵”“安徽省优秀毕业生”等称号。2017年考入江西财经大学艺术学院攻读声乐表演方向硕士研究生。师从樊凤龙教授。在校期间获“第五届中国声乐大赛”铜奖，“第十三届青少年艺术节江西赛区”成人组美声唱法金奖等奖项。

声乐指导：樊凤龙

江西财经大学艺术学院副院长，博士，硕士研究生导师，中国音乐学院高精尖创新中心特聘专家、中国高校音乐联盟理事、江西省音乐家协会声乐分会理事、中国音乐家协会会员、中国传统音乐学会会员、中国少数民族音乐学会会员、中国民族声乐艺术研究会会员、江西省非物质文化遗产保护专家委员。曾担任全国高等院校技能大赛评委、新加坡中国声乐大赛评委。曾获2016年12月江西省委宣传部、省教育厅主办的第六届江西声乐艺术节优秀指导教师奖、全国第八届“神州唱响”声乐大赛优秀指导教师奖。2014年新加坡中国声乐大赛优秀指导教师奖。主持教育部人文社科课题1项、省部级课题4项，参与国家社科艺术学重点课题1项、省部级课题3项。发表学术论文23篇，其中8篇论文发表在国内外音乐核心期刊以上期刊《中国音乐学》、《艺术百家》、《文艺争鸣》、《中国音乐》、《黄钟》等音乐期刊。



艺术指导：白栋梁

毕业于中国音乐学院钢琴系，硕士。先后为《越人歌》、《你来了》、《我的爱人你可听见》等将近百首声乐作品钢琴伴奏。承入全国各类声乐曲选。参与出版《中国民族声乐新作品选》和《江西风格声乐作品选》。

特邀嘉宾：古汉文

2013年考入江西财经大学艺术学院。先后师从于韩玉衡副教授、樊凤龙教授。在各位老师的悉心指导下，专业有了很大进步。2018年考入江西财经大学艺术学院。攻读硕士研究生（声乐表演）。师从李二永副教授。在校期间专业成绩突出，并获得学业奖学金。



主持人：何春林

广东深圳人。2013年就读于衡阳师范学院音乐学院音乐专业（音乐方向）。本科期间担任音乐学院大小晚会、三下乡等活动的组织、搭建艺术团外场主持、各位文化活动的组织。2017年9月考入江西财经大学艺术学院攻读声乐表演方向硕士研究生。师从贺中音，海归博士音乐系主任李二永副教授。



上半场



- 1.《春归何处》（宋）黄庭坚词 陈田鹤曲
- 2.《杏花天影》（宋）姜白石词曲
- 3.《小河流水》云南民歌
- 4.《我多么痛苦》（意）A.斯卡拉蒂曲
- 5.《天神降临》——选自清唱剧《索弗尼弥德》（比利时）弗兰克曲
- 6.《我亲爱的爸爸》——选自歌剧《费德里斯》芬尼希的咏叹调（意）G.普契尼曲
- 7.《火焰在燃烧》——选自歌剧《游吟诗人》阿祖切耶的咏叹调（意）G.威尔第曲
- 8.《黄河梦》潘兆和 小春词 潘兆和曲
嘉宾：古汉文



下半场



- 9.《问》屈玉衡词 萧友梅曲
- 10.《怀念曲》毛羽词 黄永熙曲
- 11.《梧桐树》杨展业词 奚其明曲
- 12.《紫藤花》——选自歌剧《伤逝》萧生、子君唱段 王泉、韩伟词 施光南曲
- 13.《摇篮曲》——选自歌剧《赵氏孤儿》卖药妇咏叹调 邹静之词 雷蕾曲
- 14.《我想这样看着你》——选自音乐剧《花木兰》巴丹公主咏叹调 邹玉瑾、喻江河 郝唯亚曲



2. 2017 级声乐表演研究生何春林中期音乐会海报、节目单及照片



 **江西财经大学**
JIANGXI UNIVERSITY OF FINANCE & ECONOMICS
2017 级全日制研究生

主办：江西财经大学研究生院 江西财经大学艺术学院

导师 / 李二永

艺术指导 / 方晴

艺术硕士中期音乐会
独唱
何春林

时间：2019-05-06 周一 17:30 主持人：罗茜
地点：江西财经大学艺术学院二楼音乐厅





3. 2017 级音乐艺术管理专业研究生杨思航策划音乐会海报、节目单及照片





附件 9：学院主办的传统音乐高端论坛（2017-2019 年）



附件 10：2015-2019 年邀请校外专家讲座一览表

序号	校外专家 姓名	工作单位	职称/职务	讲座时间	讲学题目
1	卢冠华	武汉音乐学院	教授	2015.04.07	各时期代表作曲家作品的风格及演奏 要点
2	马秋华	中国音乐学院	教授	2015.04.29	中国声乐多样性实践
3	柳德米拉·卡 勒布克	白俄罗斯国家歌剧院	教授	2015.06.12	柳德米拉欧洲声乐作品欣赏
4	柳德米拉·卡 勒布克	白俄罗斯国家歌剧院	教授	2015.06.13	歌唱技巧阐释
5	樊祖荫	中国音乐学院	教授	2015.09.16	“和而不同”与“不同而和”——中西多 声思维与多声结构差异之原因
6	邓 垚	二炮文工团	国家一级 钢伴	2015.10.22	钢琴艺术指导与声乐表演的共生关系
7	孙 凡	武汉音乐学院	教授	2015.10.23	音乐论文选题及相关问题思考——以 中国传统音乐为例
8	陈 艳	郑州大学	教授	2015.10.24	河南板头曲之特色与流变
9	饶文心	浙江艺术职业学院	教授	2015.10.24	中国高等音乐教育中的传统音乐视野

10	李方元	西南大学	教授	2015.10.24	传统音乐发展中几个问题的省思
11	傅利民	中国音乐学院	教授	2015.10.25	再谈学术选题
12	赵为民	中国音乐学院	教授	2015.10.25	关于考研（硕、博）的几点建议
13	柯 琳	中央民族大学	教授	2015.10.25	本土为主、借鉴为辅——谈中国民族声乐的发展原则和路径
14	饶文心	浙江艺术职业学院	教授	2015.10.26	多元文化的音乐教育
15	Jacob Chi	Music State University-Pueblo	教授	2015.11.20	西洋音乐史的六个时期
16	陈一新	独立音乐家	音乐制作人	2016.01.14	素质教育新观念
17	徐元勇	南京师范大学	教授	2016.03.18	中国音乐史学研究中的几个问题
18	傅利民	中国音乐学院	教授	2016.05.27	中国传统音乐的研究方法与视角（兼谈学术论文的选题）
19	王跃辉	湖南涉外经济学院	教授	2016.10.22	学术论文的写作关键
20	赵塔里木	中国音乐学院	教授	2016.10.25	新疆木卡姆艺术的音乐研究
21	赵塔里木	中国音乐学院	教授	2016.10.25	跨界民族音乐研究的理论与实践
22	邱丽萍	临川区抚州采茶戏传 习所	研究员	2016.11.06	抚州采茶戏《游园》唱腔研究

23	李宏锋	中国艺术研究院	研究员	2016.11.04	中国古代乐律实践的智慧闪光——阴阳旋宫法实践与理论初探
24	晁浩建	解放军艺术学院	教授	2016.11.04	科学系统的民族声乐教学体系——突破高音的瓶颈
25	邱丽萍	临川区抚州采茶戏传习所	研究员	2016.11.05	国家非物质文化遗产抚州采茶戏经典剧目赏析
26	谢嘉幸	中国音乐学院	教授	2016.11.05	传统音乐传承与中华优秀传统文化教育
27	杨易禾	浙江音乐学院	教授	2016.11.05	中国传统音乐演奏中的“韵”
28	张振涛	中国音乐学院	教授	2016.11.05	工尺谱字原始
29	喻 辉	云南大学	教授	2016.11.06	民族音乐学与大数据
30	管建华	南京艺术学院	教授	2016.11.06	东方作为西方音乐的他者
31	许讲贞	北京军区战友歌舞团	教授	2016.11.06	多彩中国民歌
32	李新蓉	江西师范大学	教授	2016.12.07	合唱排练的注意事项
33	高 镀	北京舞蹈学院	教授	2017.5.02	中国传统民族民间舞蹈的当代呈现（上）——《沉香》的文化内核与文化引领
34	高 镀	北京舞蹈学院	教授	2017.5.02	中国传统民族民间舞蹈的当代呈现（下）——中国民族民间舞蹈的发展历程及保护传承

35	李 毅	美国大都会歌剧院	一级演员	2017.6.06	歌唱的呼吸与共鸣
36	樊祖荫	中国音乐学院	教授	2017.11.09	中国民歌的区域划分
37	穆祥来	中央民族乐团	一级作曲家	2017.11.10	从笛子名曲《深秋叙》言起——谈谈作品的创作过程
38	吴修林	湖南师范大学	教授	2017.11.11	从历史的传统文化到当下的活态呈现——演艺品牌营造的探索与实践
39	樊祖荫	中国音乐学院	教授	2017.11.11	解读“综合调式性七声音阶”
40	傅利民	中国音乐学院	教授	2017.11.11	民间器乐的最常见旋法
41	肖黎声	内蒙古师范大学	教授	2017.11.11	传统与现代的交融——民族声乐在继承传统中发展
42	李敬民	中南大学	教授	2017.11.11	论湘西苗族“巴代”的音乐行为
43	穆祥来	中央民族乐团	一级作曲家	2017.11.11	对中国民族音乐创作发展之我见
44	陈 艳	郑州大学	教授	2017.11.11	高校“双一流”建设中交叉学科建设与学术发展
45	吴修林	湖南师范大学	教授	2017.11.11	普通高校音乐院系办学取向的思考
46	冯志莲	沈阳音乐学院	教授	2017.11.11	地方艺术院校的传统音乐教学与地方音乐文化资源的转化

47	周 耘	武汉音乐学院	教授	2017.11.11	融通文教地政壁垒,开启非遗传承新路
48	周 耘	武汉音乐学院	教授	2017.11.12	论传统音乐的延续与传统音乐的变迁
49	傅利民	中国音乐学院	教授	2017.11.12	江西传统鼓吹乐的形态特质研究
50	肖黎声	内蒙古师范大学	教授	2017.11.12	声音的观念更新与实践辨析
51	皮晓彩	星海音乐学院	教授	2017.12.15	广东民歌的演唱风格研究
52	黄慧慧	河南大学	教授	2017.12.17	河南地方民歌研究
53	于丽红	上海音乐学院	教授	2017.12.21	中国民歌演唱技巧及风格研究
54	秦 序	中国艺术研究院	教授	2018.11.24	关于文化自觉对我们的重要启示
55	杨易禾	浙江音乐学院	教授	2018.11.24	中国传统音乐表演艺术中的“虚”与“实”
56	刘 静	中国艺术研究院	教授	2018.11.24	传统音乐中北昆唱腔与曲牌
57	李梦雄	北京风雷京剧团	一级演员	2018.11.24	行腔运字在演唱中的重要性
58	杨易禾	浙江音乐学院	教授	2018.11.24	音乐表演的美学问题
59	赖志良	万安文化馆	研究员	2018.11.24	让传统音乐文化重焕生机
60	辛雪峰	西安音乐学院	教授	2018.11.24	20 世纪秦腔改革的三模式

61	李梦雄	北京风雷京剧团	一级演员	2018.11.24	说戏话歌-李梦雄先生声乐艺术杂谈
62	谢嘉幸	中国音乐学院	教授	2018.11.25	我们在哪里-高校的音乐文化传承与创新
63	辛雪峰	西安音乐学院	教授	2018.11.25	秦腔音乐的百年变迁
64	赖志良	万安文化馆	研究员	2018.11.25	让十八滩传统音乐文化重焕生机
65	秦 序	中国艺术研究院	教授	2018.11.25	成于乐，游于乐--孔子毕生追求西周礼乐的动力与最终目标
66	刘 静	中国艺术研究院	教授	2018.11.25	昆曲之美
67	阿珂萨娜·拉堡茨娃	河南信阳学院	教授	2019.05.17	声乐表演艺术的再创造
68	阿列克·巴彼艺	河南信阳学院	教授	2019.05.17	钢琴表演艺术的审美意象
69	肖金声	中国东方歌舞团	国家一级演员	2019.05.18	中国声乐演唱风格研究
70	喻 辉	云南大学	教授	2019.06.05	当代西方民族音乐学的论域
71	陈永峰	第二炮兵政治部歌舞团	国家一级演员	2019.10.25	浅谈当今民族声乐之个性追求
72	刘 雯	四川音乐学院	教授	2019.10.25	侗族大歌公母合唱法

73	邱邑洪	中国艺术科技研究所	研究员	2019.10.25	国家社科基金艺术学项目管理进入新阶段——思路、措施、成效
74	樊祖荫	中国音乐学院	教授	2019.10.25	“奉五声”与“变五声”——“二变之音”在五声性调式中的作用
75	傅利民	中国音乐学院	教授	2019.10.26	中国传统音乐曲牌研究
76	张 刚	文化和旅游部	研究员	2019.10.26	戏曲音乐的地方性特征
77	马 华	中央歌剧院	教授	2019.10.27	论人体“歌唱乐器”高音技能训练的有效突破
78	杨和平	浙江师范大学	教授	2019.10.27	经典与视听
79	贺希格图	内蒙古民族大学	院长、教授	2019.10.27	当代蒙古族音乐创作随感
80	朱飞跃	文化和旅游部	研究员	2019.10.27	采茶戏的种、族及族群
81	傅利民	中国音乐学院	教授	2019.10.27	中国传统音乐曲牌的乐学功能
82	周青青	中央音乐学院	教授	2019.10.27	我国民歌音乐的错落结构

附件 11：2015-2019 年学院主办的国际声乐、钢琴大师班一览表

序号	大师班形式	专家姓名	职称/职务	专家国籍	举办时间	举办地点	参加人员
1	Liudmila Kolos 国际声乐大师班	Liudmila Kolos	博导、教授/白俄罗斯国立音乐学院声乐系主任	白俄罗斯	2016.05	江西财经大学艺术学院音乐厅	声乐研究生导师及各年级声乐研究生、本科生
2	Baris Spektar 国际钢琴大师班	Baris Spektar	博导、教授/白俄罗斯国立音乐学院钢琴系主任	白俄罗斯	2016.03	江西财经大学艺术学院音乐厅	钢琴研究生导师及各年级钢琴研究生、本科生
3	Gubaidulin Rustam Mansurovich 国际钢琴大师班	Gubaidulin Rustam Mansurovich	博导、教授/俄罗斯乌法国立艺术学院钢琴系主任	俄罗斯	2017.06	江西财经大学艺术学院音乐厅	钢琴乐研究生导师及各年级钢琴研究生、本科生
4	Kildiarova Fliura Ahmetsheeven 国际声乐大师班	Kildiarova Fliura Ahmetsheeven	俄罗斯乌法国家歌剧舞剧院首席女高音歌唱家	俄罗斯	2018.07	江西财经大学艺术学院音乐厅	声乐研究生导师及各年级声乐研究生、本科生
5	Marina Kravets 国际钢琴大师班	Marina Kravets	博导、教授/俄罗斯格涅辛音乐学院钢琴系	俄罗斯	2019.12	江西财经大学艺术学院音乐厅	钢琴研究生导师及各年级钢琴研究生、本科生
6	Galina Khaldeeva 国际声乐大师班	Galina Khaldeeva	俄罗斯乌法国家歌剧舞剧院首席女中音歌唱家	俄罗斯	2019.12	江西财经大学艺术学院音乐厅	声乐研究生导师及各年级声乐研究生、本科生

附：大师班部分授课场景：

1.Gubaidulin Rustam Mansurovich 国际钢琴大师班



2.Kildiarova Fliura Ahmetsheeven 国际声乐大师班



3. Marina Kravets 国际钢琴大师班



4.Galina Khaldeeva 国际声乐大师班



附件 12：实践教学基地一览表

排序	名称	地址	主要面向专业	可接纳学生数(个)	归属实践基地名称
1	南昌同声谐律艺术发展有限公司	南昌市北京西路 437 号师大校门右侧	音乐领域	5	校级
2	深圳市天长地久婚纱摄影有限公司	罗湖区宝岗路 269 号东座 1 楼	音乐领域	10	校级
3	江西中盛唱片发展有限公司	南昌市北京西路江西师范大学音乐学院新艺术楼 601-602 室	音乐领域	5	校级
4	南昌渔舟吟文化传媒有限公司	南昌市红谷滩新区锦江路 198 号凤凰城凤鸣苑 13 幢 1 单元 301 室	音乐领域	10	校级
5	江西省安义县文化馆	安义县其他解放路 266 号	音乐领域	10	校级
6	南昌有为文化传媒有限公司	南昌市西湖区沿江中大道 288 号皇冠国际花园酒店 1820 室	音乐领域	10	校级
7	江西旅游商贸职业学院国际商务分院	南昌市丁香路 1 江西旅游商贸职业学院昌北校区	音乐领域	5	校级
8	南昌莲松学校	江西省南昌市西山路 54 号	音乐领域	5	校级
9	江西财经大学附属中学	江西省南昌市庐山中大道 165 号	音乐领域	10	校级
10	江西德锐艺术学校	南昌市经济技术开发区玉屏东大街 898 号	音乐领域	10	校级
11	江西省歌舞剧院	江西省南昌市章江路 67 号	音乐领域	5	校级
12	江西鄱阳湖文化艺术传播有限公司	江西省南昌市东湖区南京东路 666 号庐山花园美庐 8 栋 3 单元 101 室	音乐领域	5	校级

13	江西爱乐琴行有限公司	江西省南昌市北京西路 501 号	音乐领域	5	校级
14	江西省南昌市红辉文化艺术学校	南昌市北京西路 188 号（江西师大附中向西 200 米）	音乐领域	5	校级
15	南昌市群众艺术馆	南昌市西湖区桃花镇翠菊路	音乐领域	5	校级
16	江西省歌舞剧院有限责任公司	江西省南昌市章江路 67 号	音乐领域	5	校级
17	广州共鸣文化传播有限公司	广东省东莞市大朗镇富华二路 114 号华成写字楼六楼	音乐领域	5	校级
18	广州明阳投资有限公司	广州市天河区黄埔大道西 100 号之一 805A 房	音乐领域	5	校级
19	南昌鳌石文化传播有限公司	江西南昌市青山湖区 南昌市北京东路 1198 号	音乐领域	5	校级
20	江西安远电视台	赣州欣山镇九龙路 5 2 号	音乐领域	5	校级
21	江西斐麦斯文化传媒有限公司	江西省南昌经济技术开发区双港路 94907 部队旁	音乐领域	5	校级
22	南京佼佼音乐中心	南京市鼓楼区三步两桥 1-3 号	音乐领域	5	校级
23	江西省群众艺术馆	江西省南昌市东湖区一经路 37 号	音乐领域	5	校级
24	抚州市文昌里保护开发有限公司	抚州文昌里历史文化街区	音乐领域	10	校级
25	龙虎山美丽目的文化旅游发展有限公司	江西省鹰潭市龙虎山排衙石大道 1 号	音乐领域	15	校级

附件 13：双导师制校外实践导师一览表

序号	姓名	出生年月	与指导方向有关的学历/学位、毕业专业	职称/职务	校外 硕导	指导专业方向	工作单位
1	杜 欢	1981.4	研究生/声乐艺术硕士	国家一级演员 江西省歌舞剧院副院长	兼职	声乐表演（男高音）	江西省歌舞剧院有限责任公司
2	田兴国	1963.12.	研究生/戏剧与影视文学	国家一级编剧 江西省电视台副台长	兼职	声乐表演（舞台艺术指导）	江西省电视台
3	邬成香	1965.4	本科/经济管理	国家一级演员 江西省歌舞剧院副院长	兼职	声乐表演（女高音）	江西省歌舞剧院有限责任公司
4	邹志刚	1982.06	博士/艺术学	江西省委常委、副书记	兼职	声乐表演/音乐艺术管理	江西省政府
5	江丽君	1963.12	本科/戏曲表演	副研究员/江西省群艺馆馆长	兼职	声乐表演（表演艺术）	江西省群艺馆
6	马 华	1962.12	本科/歌剧表演	国家一级演员	兼职	歌剧表演	中央歌剧院
7	柯享龙	1966.08	研究生/工程硕士	党委委员/副总经理	兼职	音乐艺术管理	江西文化演艺发展集团
8	潘庆蓓	1978.12	研究生/音乐学	心声歌刊主编/江西省音乐家协会副主席	兼职	音乐艺术管理	江西省文联音乐家协会
9	金承钢	1978.03	本科/文学	董事长	兼职	音乐艺术管理	南昌鲲鹏影视发展有限公司
10	崔兴亮	1968.07	专科/文化艺术事业管理	中国文化管理协会文化产业委员会会长	兼职	音乐艺术管理	中国文化管理协会
11	谢郁游	1973.3	本科/音乐教育	高级经纪人	兼职	音乐艺术管理	中盛唱片法人
12	杨忠文	1967.9	本科/政治学	主任编辑/中央电视台财经频道	兼职	音乐艺术管理	中央电视台